

السيرة

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات و غزوات، اخلاق و عادات اور تعلیم و ارشاد کا یہ عظیم الشان کتابی مجموعہ سیرۃ النبی عام طور سے مشہور ہے۔ مسلمانوں کے موجودہ ضروریات کو سامنے رکھ کر صحت و اہمیت کی نظر سے اس کتاب کو اس کتاب کے پانچ حصے شائع ہو چکے ہیں، پہلے میں ولادت سے لے کر فتح مکہ تک کے حالات اور غزوات ہیں، اور اب جاری ہیں ایک نہایت مفصل مقدمہ لکھا گیا ہے جس میں فن سیرت کی تنقید و ہے، دوسرے حصہ میں مکمل دین، تاسیس حکومت النبی، وفات، اخلاق و عادات، اعمال و عبادات سیرت کرام کے سوانح کا مفصل بیان ہے،

تیسرے حصہ میں آپ کے معجزات و خصائص نبوت پر بحث ہے اس میں سب سے پہلے عقلی حیثیت سے پرستار و معجزات نبی کی گئی ہیں، پھر ان معجزات کی تفصیل ہے جو بروایت صحیحہ ثابت ہیں اس کے بعد ان کے متعلق علماء روایات کی تنقید و تفصیل کی گئی ہے، چوتھے حصہ میں ان اسلامی عقائد کی تشریح و ترویج مسلمانوں کو تعلیم کے لئے اس کو پیش کیا گیا ہے کہ ان قرآن پاک اور احادیث صحیحہ اسلام کے صحیح عقائد کے ہیں، پانچویں حصہ میں عبادت کی حقیقت عبادات کی تفصیل و تشریح اور ان کے مصلح و حکم کا بیان ہے اور ان کے مابین کے عبادات سے ان کا مقابلہ و موازنہ ہے،

ششم حصہ جو اخلاق پر مشتمل ہے اس وقت زیر طبع ہے،

تباہات کا تذکرہ اول تقطیع خور و لقمہ حصہ دوم تقطیع کلاں سے تقطیع خور و حصہ سوم

سے تقطیع خور و حصہ چہارم تقطیع کلاں سے سے تقطیع خور و حصہ پنجم

تقطیع کلاں سے و لقمہ حصہ ششم (مجموعہ دار الفکر)

جلد ۳۹ ماہ ربیع الاول ۱۳۵۶ھ مطابق ماہ جون ۱۹۳۷ء عدد ۶

مضامین

شذرات	سید سلیمان ندوی	۴۰۲-۴۰۴
خطبہ صدارت شعبہ علوم و فنون اسلامی	"	۴۰۴-۴۰۵
مالگیر کا علمی ذوق	جناب سید صالح الدین عبدالرحمن صاحب رفیق دار الفکر	۴۱۵-۴۳۳
آزادی کا اخلاقی مفہوم	جناب پروفیسر محمد ولی الرحمن صاحب ایم اے	۴۳۴-۴۴۴
کتابت حبیب گنج کے فن تاریخ کے چند نوادر	جناب عبدالغفور صاحب بی اے انٹرنیشنل علیگ	۴۴۵-۴۵۰
میر مسیحی سبزواری اور میر سید علی سالک	جناب محمد عبدالوہاب صاحب مسلم بی اے	۴۵۱-۴۵۳
سبزواری	حیدر آباد دکن	
تذکرہ طاہر	حسام الملک نواب سید محمد علی خان طاہر	۴۵۴-۴۶۶
مرحوم		
جسم انسانی کے اندر خارجی اشیاء کی نقل و حرکت	"	۴۶۷-۴۶۸
توسیع حیات کا امکان	"	۴۶۸-۴۶۹
اجار علیہ	"	۴۶۹-۴۷۰
مطبوعات جدیدہ	"	۴۷۰-۴۷۱

شذرات

۱۹۳۷ء کو کلکتہ سے ایسوسی ایٹڈ پریس نے بنگال ایشیاٹک سوسائٹی کے کتب خانہ میں ایک بے عیب عربی کتاب کے واحد نسخہ کے وجود کی خبر دی ہے جس کا پتہ شمس العلماء ہدایت حسین صاحب نے کتاب کی صفحہ ۱۰ پر لکھا ہے کہ چند جہ دون میں الفاظ لکھے ہوئے ہیں اگر ایک جدول کے الفاظ اس سے تو ایک خاص علم کی کتاب ہو جائے گی اگر اوپر سے نیچے پڑھے تو دوسرے فن کی کتاب ہوگی ل کے الفاظ چھوڑ کر پڑھے تو تیسرے فن کی کتاب ہو جائے گی یہ بھی خبر ہے کہ فاضل موصوف کتاب نسخہ پر کوئی تحقیقی مضمون کلکتہ میں پڑھیں گے،

سلسلہ میں یہ جاننا دلچسپ ہو گا کہ اس کتاب کے قلمی نسخے جا بجا ملتے ہیں ابھی اس کا ایک نسخہ مولانا وہین دیکھا ہے اس سے بھی بڑھ کر یہ ہے کہ یہ پرانے زمانہ میں ہندوستان میں عنوان پ بھی چکی ہے اور اس کا مطلوبہ نسخہ دسینہ لاہری (ضلع ٹنہ) میں موجود ہے،

پروفیسر کافرنس کے شعبہ اردو میں ہماری زبان کا نام کے عنوان سے جو تقریر کی گئی تھی وہ کافی ہو چکی ہے اس تقریر میں دلائل کے ساتھ یہ تجویز پیش کی گئی تھی کہ ہندوستان کی اس ام کا موزوں نام ہندوستانی ہے جو اس زبان کے مختلف پرانے ناموں میں سے ایک مشہور نام اخباروں کی تحریروں اور شخصیات کی اطلاعوں اور گفتگوؤں کا تعلق ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ

اس تجویز کے ہمدردوں اور معاونوں کی خاصی کثرت ہے یہ تقریر مستقل رسالہ کی صورت میں الگ بھی چھپ چکی ہے جن صاحب کو ضرورت ہو وہ ایک آنہ کانٹ بھیج کر دفتر دارالمصنفین سے منگوا سکتے ہیں،

ہندوستان میں یہاں پہلا صوبہ ہے جہاں ایک انگریز حاکم کی بددماغی اور جہالت سے ہندوستانی رسم الخط عدالتوں سے برطرف ہو کر ہندی رسم الخط عملاً جاری کیا گیا تھا اور تقریباً آٹھ برس تک ایک سخت ہندوستانی رسم الخط یہاں قانوناً ممنوع رہا ہندوستانی زبان جاننے والے جن میں مسلمانوں کی اکثریت تھی اس سے سخت بین مبتدار ہے ان کو عدالت کے ہر حکم اور نوشتہ سے واقفیت کے لئے ایک ہندی وال کی تلاش ناگزیر ہوتی تھی یہی حاکم جب بدل کر صوبہ ہائے متحدہ میں گئے تو وہاں بھی انہوں نے اردو ہندی کے جھگڑے کا بیج بویا

ہمارے ہندوستانی جاننے والے اور خاص طور سے مسلمان ہمیشہ اس کوشش میں لگے رہے کہ یہ نکتہ کسی طرح دور ہو اور ان کو بھی اپنے رسم خط میں لکھنے کی اجازت مل جائے آخر نصف صدی کے بعد چند سال ہوئے کہ بڑی کوششوں کے بعد صرف ٹنہ کشری کے لئے یہ اجازت حاصل ہو سکی اب نئے آئین کے تحت میں اس صوبہ میں جو وزارت قائم ہوئی ہے اس نے پورے صوبہ میں نہ صرف ہندوستانی رسم خط کی اجازت دیدی ہے بلکہ یہ لازمی کر دیا ہے کہ ہر عدالتی کاغذ میں ایک ہی عبارت دونوں رسم خط میں لکھی جائے کہ تاکہ دونوں میں ایک جاننے والے بھی سرکاری حکم سے آسانی کے ساتھ باخبر ہو سکیں امید ہے کہ اس تجویز کو دوسرے صوبوں میں بھی قبول کیا جائے گا تاکہ ہر خط کے جاننے والوں کو یکساں آرام پہنچے،

ہم لوگ ابھی تک اردو اور ہندی کے جھگڑوں میں پھنسے ہیں اس سلسلہ میں ٹنہ ہائیکورٹ کا ایک فیصلہ ذکر کے قابل ہے تاکہ دوسرے صوبوں میں بھی وہ نظیر کا کام دے، ٹنہ ہائیکورٹ نے چند سال ہوئے یہ فیصلہ

ہے کہ پٹنہ ہائیکورٹ کی زبان ہندوستانی ہے اور ہندوستانی کی تشریح یہ کی گئی ہے کہ وہ زبان جو عام
بیان بولی جاتی ہے اور جو یہاں کی عدالتوں میں اب تک مروج ہے، یہ فیصلہ بالکل بجا اور درست ہے۔

— — — — —

ہندوستانی یونیورسٹیوں میں ہندوستانی زبان و ادب کے اہم اے کے درجہ پر کھلے ہیں، اگرچہ
ان کو اپنی زبان سے جو بیگانگی تھی وہ نسبتاً کم ہو رہی ہے، اور اس زبان کے طالب علموں کی تعداد سال
درہا سال بڑھ رہی ہے، ہم کو ایک یونیورسٹی کا حال معلوم ہے، جہاں پچھلے سال گیارہ طالب علم تھے اور اس سال
اور ان کی واقفیت کا معیار بھی ہر سال بڑھ رہا ہے،

— — — — —

نہ یہ کسی بد قسمتی ہے کہ وہی شہر اگر دہلی جو ہندوستانی زبان کے مرکز ہیں اس زبان کی اعلیٰ
سے محروم ہیں، شیراز کے پیرانا کا یہ شکوہ شاید ہمیں کے حسب حال ہو،

من از بیگنہاں مسرگز نہ نام
کہ با من ہر چہ کرداں آشنا کرد

— — — — —

مقالہ

خطبہ صدارت

شعبہ علوم و فنون اسلامی

جوان انڈیا کونسل کا نفرس کی پنجاہ سالہ جوبلی کے موقع پر ۲۲ مارچ ۱۹۳۹ء کو تمام ایشیائی ہال مسلم یونیورسٹی میں پڑھا گیا،

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

قد شماسان علم و فن!

ممنون ہوں کہ علماء اور اہل علم کی اس مجلس میں اس کرسی پر بیٹھا کر آپ نے علم و فن کے ایک خدمت کار کی

عزت اور ابر و بڑھائی،

اسلامی علوم و فنون کے اتحاد و سمندر میں غوطے لگا کر علم و ہنر کے چند قیمتی موتیوں کو نکال کر قدردانوں کے
سامنے پیش کرنا میرے جیسے سست باز و کا کام نہیں، بہر حال مجھے آپ کے سامنے نذرانہ کیلئے کچھ پیش کرنا
ہے، وہ در شہوار ہوں یا خرف بازار،

سب سے پہلے تو ہم کو اس خوشی کا اظہار کرنا ہے، کہ مدت کے بعد ہم کو اپنی بھولی ہوئی دولت یاد آئی،
ورنہ زمانہ کے انقلاب سے یورپ کے نئے علوم و فنون نے ہماری آنکھوں میں وہ خیرگی پیدا کر دی تھی، کہ ہمارا
اپنا مطلع انوار ہماری نگاہوں سے چھپ گیا تھا، علم و فن کسی قوم کی ایسی وراثت نہیں، جو کبھی چین نہ کے مختلف
قوموں نے باری باری سے علم و فن کی خدمت کی ہے، اور جب انکی ہمت ہار گئی، تو دوسری باہمت قوم نے
آگے بڑھ کر اس فرض کو ادا کیا، اسی طرح دنیا کے آغاز سے آج تک یہ دولت بڑھتی ہی رہی ہے، گہمی نہیں، اس
خزانوں کے گھر بے ہیں، انکی ہوتی ہوئی مقدار کبھی ہاتھ سے نہیں گنوائی ہے،

سب جانتے ہیں کہ مذہبی علوم کے علاوہ دوسرے ادبی اور عقلی علوم مسلمانوں نے دوسری قوموں سے اور اپنے عروج کے دور میں ان کو بڑھا کر کہاں سے کہاں پہنچا دیا، پھر زمانہ نے پلٹا دکھایا، اور ان سے ہم دفن کے سفر نے یورپ کے ظلمت گدہ میں قدم رکھا، اور اپنی تیز بصری عقل کو ہرگز نہ دیکھ کر مسلمانوں کو یہ فخر ہے کہ انھوں نے اپنے دینی علوم کی جس طرح ترتیب و تدوین کی کلیات بنائے ہیں، ان کی جزئیات اور فروع کی تفصیل کی اور انہیں سے ہر صنف پر تصنیفات کا ذخیرہ جس طرح لگا دیا ہے، ان کی تاریخ میں بے نظیر کا نام ہے، اسلام کے معلم اور ہادی علیہ الصلوٰۃ والسلام نے اپنے انھوں میں قرآن نام ایک کتاب دی تھی، اور یہی اسلام کے کتاب بنی نے کی سب سے پہلی کتاب ہے، یہ لاکھوں شئی تھی، اس بیان کی تفصیل ہمارے وہ سارے دینی علوم ہیں، جو اب ہمارے کتب خانوں ہمارے مذہبی مدرسوں کے نصاب دروس ہیں،

رہنے والوں کو یہ نظر آئے گا کہ ہر قوم کے سامنے ایک مرکزی تخیل رہتا ہے، جو اس کے ہر علم و فن کا مرکز ہوتا ہے، مسلمان قوموں کا یہ تخیل ان کا قرآن ہے، انھوں نے جس علم و فن کی خدمت کی ہے، بشوق و راہل قرآن پاک ہی کے کسی جز کی خدمت کا ذوق اور جوش تھا، قرآن پاک کی ہر لکھی گئی تو علم تغیر نہ کیا، حامل قرآن کی تولی اور عملی تشریحوں کو جمع کیا گیا، تو علم حدیث پیدا ہوا، اعتقاد میں تعینات کی گئی تشریح کی گئی، اور اس پر عقلی دلائل، اور رد و قدح کی جائے گئے، تو قرآن کے قانونی مسائل پر جو بحثیں کی گئیں، انھوں نے علم فقہ کا جامہ پہن لیا، قرآن پاک ہی فقہ کے مجتہد کے جو اصول بنائے گئے، ان کا نام اصول فقہ ہو گیا، رسول کی تشریحات سندوں کی حیثیت سے جو گفتگو شروع ہوئی، وہ اصول حدیث کا ماخذ قرار پائی، اور ان کے عقلی اور اخلاقی لغت و تفسیر نے اسما، اربابال کا دفتر تیار کر دیا، قرآن پاک کے لفظوں کے احوال و وقت و سکون نے تجوید و قرات کا فن پیدا کیا، ان لفظوں کی صحیح

انھوں کے جاننے پہنچانے اور ان کے صحیح اصولوں کو معلوم کرنے سے صرت و خود جود میں آئی، قرآن کے لفظوں و لغتوں اور محاوروں کی دریافت کیلئے علم ادب اور علم لغت کی ترتیب ہوئی، غرض اسلامی علوم و فنون کا ہر خطہ و اصل اسی نقطہ سے شروع ہوا، اور کسی کبھی آگے بڑھ کر ایسا بھی ہوا کہ وہ اپنے مرکز سے دور نکل گیا، یا مرکز سے ہٹ گیا ہے،

ذخیل علوم، یعنی علم و فن کا وہ سرمایہ جو دوسری قوموں سے منتقل ہو کر مسلمانوں کو سپرد ہوا، اگلے مسلمان نے ان کو بھی اپنے اسی مرکز سے لگا کر دنیا کو دکھایا، مسلمانوں میں ذخیل علوم میں سے سب سے پہلے طب کا فن آیا، طب سے کیمیا کی طرف توجہ ہوئی، چنانچہ عقلی علوم میں سے بنی امیہ کے دور میں یہی دو فن مسلمانوں میں داخل ہوئے، امیر معاویہ کے زمانہ میں ابن اثال نے یونانی سے طب کی بعض کتابوں کے ترجمے کئے، مروان کے زمانہ میں ماسرجو یہودی نے سریانی سے ایک طبی سفینہ (کنش) کا ترجمہ عربی میں کیا، اور حضرت عمر بن عبدالعزیز نے اسکو اپنے زمانہ میں شائع کیا، اور خالد بن ولید بن معاویہ نے کیمیا اور طب کو عربی میں فروغ دیا، اور ہشام کے کاتب ابو جلیہ سالم نے ارسطو کی کتابوں کو عربی قالب میں ڈھالا،

عباسیوں کے زمانہ میں سب سے پہلے ایرانیوں کے اثر سے نجوم کے فن نے منصور عباسی کے دربار میں جگہ پائی، نجوم نے ریاضیات اور فلکیات کی طرف رخ بھیرا، اور امامون کے عہد میں جھمبہ کی تحریک نے فلسفہ کی داغ بیل ڈالی، اور سلطنت کے دور دراز حصوں میں کم از کم وقت میں زیادہ سے زیادہ قطع مسافت کے خیال نے اسی زمانہ میں مختصر اور اچھے راستوں کی دریافت کا شوق پیدا کیا، جس نے بعد کو جغرافیہ کا بیوی بنتا کر لیا، غرض اسلام میں عقلی علوم و فنون نے اسی طرح رفتہ رفتہ مسلمانوں میں اشاعت پائی، اور تیسری صدی کے وسط سے مسلمانوں میں ان فنون کے اہل کمال پیدا ہونے لگے، عام اندازہ یہ ہے کہ مسلمانوں میں اہل تحقیق تیسری صدی ہجری سے لیکر ساتویں صدی تک گزرے ہیں، یعنی اس وقت تک رہے، جب تک چنگیزیوں کی سفاکی نے بغداد کی اینٹ سے اینٹ نہ بجا دی، اور ایران و خراسان و عراق میں اہل علم کے قتل عام کا بازار نہ گرم ہوا،

محقق طوسی المتوفی ۶۷۲ھ اور علامہ ابن تیمیہ المتوفی ۷۲۸ھ موسم بہار کا دور اختتام ہیں، اس کے بعد
ذو قاری اہل تحقیق پیدا ہوئے، اور اگر ہوئے تو وہ نوادر اور مستثنیات کے حکم میں ہیں، اور اس کے بعد
در شروع ہوا، وہ اہل تقلید کا ہے، یعنی اُن لوگوں کا کہ کلام اگلوں کی تحقیقات کی نقل اور تکرار ہے
ن میں سے جو لوگ ممتاز ہوئے، انہوں نے اگلوں کی تصانیف کی شرحیں کیں، یا جاشیے اور تعلیقات لکھے
کی اچھی اچھی کتابوں کی تفسیر اور اختصار کیا،

میں ایک مثال دیدوں، شیخ عبدالقادر جرجانی، المتوفی ۷۵۲ھ نے معانی و بیان میں دلائل الاعجاز
راہ البیان و کوتاہی میں لکھیں، جو حقیقت میں اس فن کے مباحث کا جوہر اور مغز ہیں، اور جاحظ المتوفی ۲۵۵ھ
مرثیاتی المتوفی ۲۴۹ھ تک اس فن کے جو مسائل پیدا ہوئے تھے، اُن کو محیط ہے، امام رازی المتوفی
۳۰۴ھ نے اَلَا یَجَازِی دلائل الاعجاز میں شیخ کی دونوں کتابوں کو جن میں حد درجہ تفصیل
تھی، پنجویں، مکا کی المتوفی ۶۲۲ھ نے مفتاح العلوم کی تیسری قسم میں اس کا خلاصہ کر کے شامل کر لیا
قرنی المتوفی ۷۲۹ھ نے تلخیص المفتاح میں مفتاح کا خلاصہ کیا، سید الدین تفتازانی المتوفی ۷۹۳ھ نے
طول اور مختصر دو شرحیں لکھیں، اور معانی و بیان کو منطق کے قریب کر دیا، اور عصام الدین اسفہانی
۷۹۱ھ نے طول کے نام سے معانی و بیان کو بالکل منطق یعنی ذوقی چیز کو عقلی بنانے کی ناکام کوشش
کے بعد ان پر حواشی لکھے جانے لگے، نتیجہ یہ ہوا کہ اس وقت سے لیکر آج تک ہمارے ہاں کے عربی درسیات
معانی طول اور طول کے سوا معانی اور بیان کے فن میں تہ مار کی ہر چیز آنکھوں سے اوجھل ہو گئی
تک سامنے نہیں آئی، جب تک مفتی عبدہ مرحوم کی کوشش سے دلائل الاعجاز اور اسرار البلاغہ مختصر
یا اَدَدُ الْعُلُومِ ندوۃ العلماء نے اُن کو اپنے نصاب درس میں داخل کر کے اُن کو ہندوستان کے مدرسوں میں رونما کیا
اسی طرح دوسرے فنون کا حال ہے،

ہندوستان میں اسلامی علوم و فنون کا رواج متاخرین کے دور میں ہوا، لودھیوں کے زمانے

ایک ہندوستان میں اہل ترکستان کے اثر سے صرف فقہ اصول فقہ اور علم کلام کا رواج تھا، اور اسی کا نام علم دانا
تھا، اہل و مناظرہ انہی فنون میں ہوتا تھا، انہی کو پڑھ کر علماء قاضی اور مفتی اور محتب کے شاہی عہدے پاتے
تھے، دینیات میں تفسیر بیضاوی و مدارک کے کچھ اجزاء اور حدیث میں مشکوٰۃ المصابیح یا مشارق الانوار کا
درس ہوتا تھا، سب سے پہلے شیخ عبدالحق محدث دہلوی حرین محترمین سے کتب احادیث کا تحفہ ہندوستان
لے آئے اور شاہ ولی اللہ صاحب اور ان کے خانوادہ نے صحاح ستہ کے فیض سے ہندوستان کو معمور کیا، ان
کتابوں کا شاہ عبدالعزیز کے زمانہ تک یہ حال تھا کہ مولانا سید نذیر حسین صاحب محدث دہلوی کی زبانی مولوی
مکرم سید عبدالحق صاحب مرحوم (سابق ناظم ندوۃ العلماء) اپنی طالب علمی کے زمانہ (۱۳۱۲ھ) کا یہ قصہ سناتے
ہیں کہ اس زمانہ میں تفسیر کبیر رازی کا ایک نسخہ صرف شاہی کتب خانہ میں تھا، شاہ صاحب کو جب ضرورت ہوتی
تھی، تو بڑے اہتمام سے اس کو شاہی کتب خانے سے منگواتے تھے، پنجابی شریف کا یہ حال تھا کہ درس
کے پورے حلقہ میں ایک یادو نسخہ ہوتے تھے، ان کے اجزاء توڑ توڑ کر طالب علموں میں تقسیم ہوتے تھے، اُن
ہر ایک سبق الگ الگ جزو سے باری باری سے ہوتا تھا،

ہندوستان کے پورے دور میں عربی کا ایک بھی کامل شاعر یا ادیب جو عربوں کے فصیح و طرز پر
شعراثر لکھتا ہو، پیدا نہیں ہوا، اس کی وجہ یہ تھی کہ نثر میں مقامات حریری جیسی بے مزہ کتاب اور نظم میں دیوان
شبلی جیسے عجیبانہ شاعری کا دیوان عربی طالب علموں کے سامنے رہتا تھا، اس پورے دور میں قاضی عبدالقادر
دہلوی المتوفی ۸۹۱ھ نظم میں، اور شاہ ولی اللہ دہلوی نثر میں ایسے ہوئے ہیں، جن کے نام دوسرے اسلامی
ملکوں کے ارباب فصاحت و بلاغت کے ساتھ ساتھ بے تکلف لے جاسکتے ہیں

حماسہ ابوتام جو عربی شاعری کا صحیفہ ہے، ہندوستان میں مولانا فیض الحسن صاحب سہارنپوری المتوفی
۱۳۱۲ھ سے پہلے نامعلوم تھا، ان کے زمانے سے یہ کتاب درس میں داخل ہوئی، اور مدرسوں میں عام ہوئی، اسی
کا نتیجہ ہے کہ مولانا فیض الحسن صاحب اور ان کے شاگردوں میں مولانا شبلی اور مولانا حمید الدین فراہی وغیرہ نے

رب کے ذوق کو ہندوستان میں زندہ کیا، فلسفہ منطق کا آغاز گو ہندوستان میں پہلے سے تھا، لیکن سکندر لودھی
 ہمد میں شیخ عبد اللہ تہنی، اور مولانا عزیز اللہ سیاحی کے دم سے ان کا رواج ہوا، یہ دونوں بزرگ مہمان
 سر آئے تھے، ان سے پہلے منطق میں شرح تفسیر اور علم کلام میں شرح صحائف کے سوا کچھ اور نہ پڑھا
 تھا، اس کے بعد اکر کے زمانے میں حکیم فتح اللہ شیرازی نے یہاں معقولات کو فروغ دیا، شاہجہان
 عالمگیر کے زمانے میں ملا عبد الحکیم سیالکوٹی، اور میرزا ابہرہوسی نے منطق و فلسفہ کا درس عام کیا، اور انہی
 زمانہ سے شاہ ولی اللہ، فرنگی محل اور خیر آباد کی درسگاہوں میں متاخرین کے معقولات اور شروح
 کی بہار آئی، حکیم فتح اللہ شیرازی المتوفی ۱۱۹۹ھ کے شاگرد ملا عبد السلام لاہوری اور ان کے شاگرد ملا
 سلام اودھی، ان سے ملا قطب الدین سہا لوسی، اور ملا قطب الدین سہا لوسی سے ملا قطب الدین شمس آبادی،
 اللہ باری، اور قاضی محب اللہ بہاری نے اور ملا قطب الدین سہا لوسی کے صاحبزادہ ملا نظام الدین نے ملا
 شمس آبادی سے پڑھا، مگر ملا نظام الدین کے وارث ملا بحر العلوم ہوئے، بحر العلوم سے خیر آباد کا علمی خاندان
 آباد ہوا، فیض شاہ عبد الرحیم صاحب دہلوی کو، اور ان سے شاہ ولی اللہ صاحب کو، ان سے شاہ عبدالعزیز
 کو پہنچا، اور ان سے ملک میں عام ہوا،

متاخرین کے ان شروح و حواشی نے اصل فن کا خون کر دیا، چنانچہ اس ہمد کی دماغی پیداوار زیادہ تر
 بحث، اعتراضات، شکوک اور رد و بدل ہیں، اس دور میں اسلامی علوم و فنون میں سوائے نقل و
 بحث و مناظرہ کے ایک ذرہ اضافہ نہیں ہوا، اس دور کے متنبیات میں حافظ ابن حجر عسقلانی
 و تہنی، صاحب بن عدی، مقبلی، یحییٰ ابن خلدون، مغربی، مقریزی، مصری، شاہ ولی اللہ دہلوی
 علوم فرنگی بھی ہیں، کچھ اور بھی نام ہوں گے، مقصود استقصا نہیں،

اسلامی علوم و فنون کا اصلی سرمایہ وہی ہے، جو قدما نے ہمارے لئے ترکہ چھوڑا، اور جسکو ہمارے
 نے سینوں سے لٹا کر رکھا، اس کا نام ہے کہ خزانہ بیان کی جاسکتا ہے، کہ مسلمانوں نے علوم و فنون

بتا تحریری سرمایہ دنیا کو دیا، اور جس طرح کتب خانوں میں ان کو محفوظ رکھا، اس میں کوئی دوسری قوم انکی
 برابر ہی نہیں کر سکتی، جس کثرت سے اسلامی ملکوں میں کتابیں لکھی گئیں، اور کتب خانے قائم ہوئے،
 وہ اس خزان کے دور میں بھی ہمارے موسم کا پتہ دیتے ہیں، مسلمانوں کے زمانہ میں نہ تو چھاپے خانے تھے
 اور نہ ریل اور ڈاک کی آسانیاں تھیں، پھر بھی اہل شوق کی کوششوں سے دراقین ووراقہ کے ذریعہ
 ہر کتاب کے اس کثرت سے نسخے فراہم ہوتے تھے، کہ آج بھی اس پر حیرت ہوتی ہے، کتاب مشرق
 کے ایک گوشہ میں لکھی جاتی تھی، اور چند روز میں مغرب کے دوسرے گوشہ میں پہنچ جاتی تھی، کیا یہ حیرت انگیز
 بات نہیں ہے، کہ ابوالفرج اصفہانی المتوفی ۳۵۲ھ کی کتاب الاغانی لکھی تو مشرق میں گئی، اور سیف الدلہ
 ہدانی کو بدیہ دی گئی، مگر اس کا سب سے پہلا نسخہ اسپین کے خلیفہ حکم المتوفی ۳۳۶ھ کی خدمت میں پیش ہوا، اور خلیفہ
 اس اولیت پر فخر کرتا تھا،

ہندوستان کا یہ زمانہ فخر بھی یاد رکھنے کے قابل ہے، کہ شاہجہانی عصر کے ملا عبد الحکیم سیالکوٹی نے
 علم کلام اور معقولات پر جو شرح و حواشی لکھے، وہ لکھے تو ہندوستان میں مگر ان کی نقیصہ عثمانی سلطانین
 کے پاس تحفہ شاہی کے طور پر تسلیم جاتی تھیں، یہی سبب ہے کہ ان کی تصانیف قسطنطنیہ سے شائع ہوئیں،
 اسلامی علوم و فنون کی کتابوں پر تین سب سے بڑے سخت وقت گزرے ہیں، جن میں بزرگوں کا بڑا
 اندوختہ تلف ہو گیا، یا اخلاص کے ہاتھوں سے نکل گیا، سب سے پہلا وقت تو وہ ہے، جب ساتویں صدی
 میں چنگیز خاں اور ہلاکو کے ہاتھوں سے خراسان اور بغداد کے کتب خانے تباہ ہوئے، دوسرا وقت وہ تھا
 جب نوین صدی میں اسپین میں اسلامی حکومتوں کا خاتمہ ہوا، اور تیسرا وقت وہ ہے، جب موجودہ یورپ
 کی تعدی نے اسلامی علوم و فنون کے ذخیروں پر پہلے فوجی قبضہ کر کے پھر خرید و خرید کر یورپ کے کتب خانوں
 میں منتقل کر دیا، جو کچھ اس وقت ہمارے پاس ہے، وہ یا مسر کے سرکاری کتب خانے میں یا دمشق یا حلب
 کے بعض کتب خانوں میں یا قسطنطنیہ کے موقوفہ کتب خانوں میں ہے،

حرمین میں جو کتابیں تھیں، وہ گذشتہ فتنہ میں تباہ ہوئیں، مدینہ منورہ میں گو کئی کتب خانے ہیں، مگر ان کی غفلت سے تباہ و برباد ہیں، صرف دو کتب خانے ذکر کے قابل رہ گئے ہیں، ایک شیخ الاسلام کا کتب خانہ نادر کتابوں کے ساتھ مدینہ چھوڑتے وقت شام میں منتقل کر دیں، اور شام کے تھلیہ کے وقت چھوڑ دیں۔
دوسری ہوئی تفت، جو ہی تھیں، کہ کتب خانہ کے ترک متولیوں اور امیر فیصل کی کوششوں سے جو بھیجیں
ہیں، لیکن دوسرا وہاں کا کتب خانہ مدرسہ محمودیہ کا کتب خانہ ہے، جو سلطان محمود عثمانی کی یادگار
کے کتب خانہ کو ۱۹۲۷ء میں جب میں نے دیکھا، تو یہ حال تھا، کہ بڑی مشکل سے متولیوں نے اس
روازوں کے قفل کھولے، لیکن فرست میں دیکھ کر جس نادر کتاب کو مانگا، معلوم ہوا، کہ ترک اسکو
اتھ گئے۔

ابھی اس بڑی جنگ کے بعد جب عراقی انگریزوں کے ہاتھ آیا تو جلد فرات کی روانی انگلش جیل کی
میں ل گئی، اور کتابیں یورپ کے کتب فروشوں کی دوکانوں میں بہ بہ کر آنے لگیں، کہتے ہیں، کہ پہلا
سرمایہ اسکوریاں لا بریری میں ہے، اور ایشیا سے وسطی کا ذخیرہ روس کے کتب خانوں میں منتقل
ہے۔

۱۹۵۷ء کے انقلاب میں لکھنؤ اور دہلی کے شاہی کتب خانوں پر جو آفتیں آئیں، وہ مورخوں کی نگاہوں
پر پوشیدہ ہیں، اور شاید ہمیشہ کے لئے رہیں، کچھ حصہ تو انگلستان کو منتقل ہو گیا، کچھ فوجی افسروں اور سپاہیوں
کیا، پھر انھوں نے قدر دانی سے انگلستان کے قومی کتب خانوں کے سپرد کر دیا یا بیچ کے طور پر بیچ ڈال
لیں سے کہیں پہنچ گئیں، اور اب بھی اس قسم کے مال قیمت کا پتہ یورپ کے کتب خانوں میں ملتا ہی
جس میں ڈاکٹر اسپرنگر نے جو اس زمانہ میں بعض سرکاری عربی مدرسوں کے انچارج تھے، اور جنھوں
کے شاہی کتب خانوں کی فرست تیار کی تھی، اس قسم کے سرمایہ کو بڑی حفاظت سے اپنے ملک میں
ودھ کے سرکاری کتب خانہ کی کتابیں آج بھی انڈیا آفس لا بریری میں موجود ہیں،

۱۱۰۰ء کے شاہی کتب خانوں کی پردرد کہانی مولانا شبلی مرحوم نے ایک چشم دید گواہ شہر فارسی
شاہ خواجہ عزیز الدین لکھنوی کی زبانی مجھ سے بیان فرمائی تھی، خواجہ صاحب کہتے تھے، کہ فرنگی محل کے پل سے
لیکھنؤ اس تک کتابوں کا آٹنا ڈھیر بکھرا ہوا تھا، کہ آنے جانے والے کتابوں کو روند کر آتے جاتے تھے، اور
سنا ہے کہ گورنمنٹ نے ان کو نیلام کر دیا، اور کتابیں روسی کے بھاؤ گئیں، بہر حال اتنا سکر ہے کہ بریٹی سے حافظ
الملک، امت خاں اور لکھنؤ سے شاہان اودھ کی کچھ کتابیں رام پور چلی گئیں، جو آج تک وہاں سرمایہ افتخار ہیں، لکھنؤ
میں مولوی ناصر حسین صاحب کے خانہ انی کتب خانے کی بنیاد بھی لکھنؤ کے شاہی کتب خانوں کی غارت شدہ
کتابوں سے پڑی، اس زمانہ میں خان بہادر مولوی مفتی محمد قلی خاں موسوی نیشاپوری کنتوری المتوفی
صدر الصدور تھے، انھوں نے غدر کے زمانے میں گورنمنٹ کی نیلام کی ہوئی کتابیں خرید لیں، ٹونک کا سٹریٹ
بھی غنیمت ہے، جو وہاں کے ایک عالم رئیس کی محنت کا نتیجہ ہے۔

بنگال ایشیا ملک سوسائٹی کلکتہ سکریہ کی مستحق ہے، کہ اس نے اس انفرادی کے زمانہ کے بعد کتابوں
کو خریدنا شروع کر دیا، اور اس طرح اچھا خاصہ ذخیرہ ہندوستان کے اندر رہ گیا، تاہم اس کے ایجنٹ مولویوں
کو یہ واقعہ ہے کہ نادر کتابوں کو کوٹریوں کے مول خریدنے اور یورپ اور امریکہ کے شائقوں کے ہاتھوں
بیچنے کا چسکا پڑا، اور یہ کاروبار اب تک جاری ہے،

نواب عماد الملک مرحوم کا یہ کارنامہ بھلانے کے لائق نہیں کہ انھوں نے سرکار آصفیہ کو ان پراگندہ
موتیوں کو اپنے خزانہ عامرہ میں سبھانطت جمع کرنے کی توجہ دلائی، اور کتب خانہ آصفیہ کا وجود ہوا جس کی
بدولت دکن کا بڑا سرمایہ محفوظ رہا، دوسری طرف پٹنہ کے مولوی خدابخش خاں مرحوم نے اپنی ساری کمائی کو انہی
جواہرات کے خریدنے اور جمع کرنے میں خرچ کر ڈالا، آج پٹنہ کا مشرقی بنگالہ ہندوستان میں اسلامی علوم و فنون کی یادگاروں کا نادر قلعہ ہے،
علیگڑھ بھی ایک ایسے ہی شائق رئیس بن رئیس کا مسکن جو چمکے جیب گنج میں لکھنؤ لاہور، دہلی اور دکن کے انمول موتی ہیں،
کتابیں کہاں سے کہاں اور کیونکر پہنچیں ان کی دودھ چسپ کہانیاں آپ کو سناتا ہوں،

دارالمصنفین کے کتب خانہ میں شرح پنج البدائع لابن ابی احمد کا ایک عمدہ قلمی نسخہ ہے، اس کے پہلے صفحہ پر
 اس کی سرگزشت مختلف ملکوں کے قلم سے ثبت ہے، وہ یہ ہے، کہ یہ نسخہ کوئی ایرانی فاضل میرمنی الدین
 سنہ ۱۰۰۰ء میں کسی بادشاہ کے لئے ہدیہ لائے، پھر سنہ ۱۰۲۱ء میں محمد قلی قطب شاہ والی دکن کے کتب خانہ
 حلیت ہوا، پھر کوئی امیرالدولہ علاء الملک اس کے مالک بنے، اس کے بعد سنہ ۱۱۹۴ء میں کسی طرح شمس الدولہ
 الملک منیر منیری و نثر شاہ بہادر خجگ کے قبضہ میں آیا، اس سے یکم مئی سنہ ۱۲۰۰ء کو وہ کسی اگریر بونہ
 خد میں گھلتا آیا، وہاں سے محمد آباد ضلع اعظم گڑھ کے علم دوست رئیس ڈپٹی مولوی عبدالغفور صاحب مرحوم
 نے بنا، اور اب وہاں سے وقف ہو کر دارالمصنفین کے کتب خانہ میں آیا ہے۔

زیب النساء بنت عالمگیر کے دربار کے عالم معین بن ولی قزوینی جھون نے شہزادی کے حکم سے امام
 کی تفسیر کبیر کا ترجمہ فارسی میں زیب القفا سیر کے نام سے کیا تھا، سنہ ۱۰۰۰ء میں شہزادی کی اجازت سے
 اس کو حرمین گئے تھے، اس مقدس سفر کی یادگار میں انیس ابحاج نام ایک مختصر کتاب لکھی تھی،
 بڑا حصہ سفر کے حالات کا اور کچھ مناسک حج کا ہے، اس میں بندر مسورت، مناجادہ، اور امیر کوٹہ شریف
 اور ترکی والی، اور محل وغیرہ کے جو سول کی قلمی تصویریں ہیں، اس کا ایک ناقص حصہ برٹش
 موزیم میں ہے، اسپرنگو نے اودھ کے شاہی کتب خانہ میں اس کے ایک ایسے نسخہ کا ذکر کیا ہے
 دوسری کتاب کے ساتھ ایک جلد میں شامل تھا، اور اس کے اوراق کچھ غیر مرتب تھے، اور جس میں
 تصنیف، ابھی حال میں ۱۵۰۰ء جمادی الثانی سنہ ۱۲۵۵ء کو اس کا ایک نسخہ نوگیر کے ایک دیہات سے
 ان کے کتب خانے میں خرید لیا گیا، جس پر گوہر میں نہیں تاہم اسپرنگو کے بیان کا حرف حرف مطابق
 اور عجیب ہے کہ گمان اودھ کا شاہی کتب خانہ اور کہاں نوگیر کا ایک دیہات شاہی کتب خانہ
 ہوں کی یہ انقلابی تاریخ ہر بڑے کتب خانے کے نسخوں کی لوح پر ثبت نظر آتی ہے۔

بہر حال ہر شے میں خیر کا پہلو بھی ہوتا ہے، مع خدا شکرے براگیزد کہ خیر ماور و باشد، (باقی)

عالمگیر کا علمی ذوق

از

جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب

(۲)

پھر بھی عالمگیر کا دربار شعرا سے خالی نہ تھا، وہ ان کے اشعار سنتا، اور موقع موقع اپنے جود و سخا سے
 فیضیاب کرتا تھا، اور ان کی استعداد و لیاقت کے مطابق عہدے دیتا تھا، وہ مفت خوری کا قائل نہ تھا
 اور نفس شاعری کو ذریعہ معاش ٹھہرانا پسند نہ کرتا تھا، یہی سبب ہے کہ اس نے اپنے دربار کے شعراء کو بھی ملکی
 منصب دیکر روزی کمانے کا ذریعہ عطا کیا، نفس شاعری کا منصب اس نے جاری نہیں کیا،
 اس عہد کے قابل ذکر شعراء کے حالات ذیل میں درج کئے جاتے ہیں،

۱۔ موسوی خان میرزا معز الدین محمد فطرت،

میر محمد زمان شہمدی کا نواسہ تھا، عین شباب کے زمانہ میں اپنے باپ مرزا فخر دے خواہو کر اصفہان
 چلا آیا، جہاں آقا حسین خوانساری سے علوم و فنون کا استفادہ کیا، بہت ہی ذہین و فہیم تھا، اسلئے علوم عقلیہ میں
 یکتا سے روزگار ہوا، سنہ ۱۰۲۲ء میں ہندوستان آیا، تو اوزنگ زیب نے اس میں ذاتی اور بنی جوہر دیکھ کر اپنے
 لطف و کرم سے مالا مال کیا، شاہ نواز خاں کی لڑکی یعنی شاہزادہ محمد اعظم کی خالہ سے اسکی شادی انجام پائی
 اور وہ عظیم آباد کا دیوان مقرر ہوا، لیکن وہاں کے ناظم سے اس کا اتفاق نہ رہا، اسلئے واپس بلا لیا گیا، سنہ ۱۰۹۹ء
 میں موسوی خان کے خطاب سے سرفراز ہوا، اور دیوان تن مقرر ہوا ایک سال بعد تمام دکن کا دیوان ہوا،

نصرت علی سرمندی

میرزا ناصر الدین بہت ہی خوددار اور نازک مزاج تھا ایک موقع پر عالمگیر کو اس سے رنجش پیدا ہو گئی
و تھوڑے دنوں تک شاہی التفات سے محروم رہا، مگر وہ بھی اپنی خودداری کے باعث بے نیاز رہا جب
ن نے سجایا کہ بادشاہ سے اپنی تقصیر کی معافی مانگو، تو اس نے ایک معروضہ لکھا جس میں یہ شعر تھے
در طلب مابے زبانان انت پروانہ ایم
سوقن از عرض مطلب پیش من آسان تراست
شد از غور غلامی زبان عرض خموش
مرا براہ خطا، ایں صوابہا انداخت
از موج فیض بحر کرم را قرار نیست
اہل سوال بیودہ ابرام می کنند
عالمگیر نے اس درخواست کو پڑھا تو یہ لکھا
بے زبانی نمی کشاید بند ہائے سخت را
درفس طوطی ز منقار سخنگوے خود است
لیکن۔

پنج مردے در پے اصلاح کو خوش نیست
ہر کرادیم در آرایش خود است
بموجب حدیث السلطان ظل اللہ برکاتہ سلطان عمر بانو کران خود البجا مطلب او کند
اجواب باین خوبی کا وہد، از اخلاق بعید است کہ التفات بجالاؤن شود

موسوی خاں شعر گوئی میں کیتاے زمانہ تھا، آثار الامراء میں اس کا ذکر اس طرح ہے،
بہتیار ہی طبع رسا و ذہن عالی در علوم عقلیہ چکاں روزگار گردید چو طالعش انداخت
بہ ہوں مشغول عواطف عالمگیری گردید و مناصب سرعزت برافراخت در خوش خیالی
و ذہن کشی بے نیاز و بہشتا پر داری و دخت آفرینی تا بدو، اول مشق شعر فلطین تخلص میکرد

لاحاجہ ۳ ص ۲۲۲ نیز آثار اکرام دفتر ثانی صفحہ ۱۲۶ ۵۲ و قانع عالمگیری ص ۳۳ ۵۳ آثار عالمگیری

آخر موسوی دل نشین اور افادہ

شیخ ناصر علی سرمندی، صاحب آثار اکرام اس شاعر شیریں مقال کا بیان ان الفاظ میں کرتے ہیں
"شیر نسیان بخوری است و مرد میدان معنی گتری، ذو الفقار گلشن بتسیر قمر و بیان پرداختہ
و تعریف طبعش آفتاب سخن را از افق عربی راجع ساختہ سر خوش گوید،

در ملک سخن بود بہ نگیس علی در مشرب دل دلی ملی، پیر علی،
باشعری نمی رسد شعر کے زانسان کہ خط کس بخط میر علی،

عالمگیر نے ناصر علی کو ۱۱۹۹ھ میں کثیر کا صوبہ دار مقرر کیا، لیکن تھوڑے دنوں کے بعد بعض اسباب
کی بنا پر وہ گوشہ نشین ہو گیا، ۱۲۰۶ھ میں عالمگیر نے اسکو اپنے عنایات و اکرام سے پھر مالا مال کیا، منصب
خطاب خلعت خاصہ اور شیر عطا کر کے الہ آباد کا ناظم مقرر کیا،

نعمت خان مالی، مالی تخلص تھا، اور میرزا محمد علی نام حکیم فتح الدین شیرازی کا لڑکا تھا، میرزا محمد
ہندوستان ہی میں پیدا ہوا، لیکن صغریٰ میں باپ کیساتھ شیراز چلا گیا، اور وہیں کسب کمال علم کیا،
ہندوستان آیا تو ملا شفیعا کی زردی کے سامنے بھی زانوئے تمیز نہ کیا، یہاں اگر طب کا آبائی پیشہ اختیار کیا
پھر اوزنگ زیب نے اپنے ملازمان خاص میں داخل کر لیا، اوزنگ زیب نے جب حیدر آباد فتح کیا، تو
اس نے یہ تارتخ کھی،

از نصرت پادشا و غازی، گردید دل جہانیاں شاد،

آمد بقلم حساب تارتخ، شد فتح بجگ حیدر آباد،

اوزنگ زیب نے خوش ہو کر اسکو خلعت و انعام عطا کیا،

۱۵ آثار الامراء جلد ۳ ص ۶۳۳ کلام کے نمونے آثار اکرام دفتر ثانی ص ۱۲۱ پر ملاحظہ ہوں، ۵۲ دفتر ثانی ص ۱۳۲ پر کلام
کے نمونے دئے ہوئے ہیں، ۵۳ آثار عالمگیری واقعات ۱۱۹۹ھ،

۱۱۰۳ میں اسکو نعمت خاں کا خطاب ملا اور باورچی خانہ کا داروغہ مقرر ہوا۔ آخر عہد میں اوزنگز سے قرب خاں کے خطاب سے سرفراز کیا، اور جو اہر خانہ نگین دولت کا داروغہ بنایا، شاہ عالم کے نزد خاں ہوا، اور شاہنشاہ کھ رہا تھا کہ زندگی کو خیر آباد کیا، وقائع نعمت خاں عالی، ثنوی عشق، سخن عالی، اسکی منظوم تعینفات ہیں، وقائع نعمت خاں میں عالمگیر کی جو بیخ لکھی ہے، اچھی محزون الخراب میں لکھتے ہیں،

حیات شریخ و بے باک و حاضر جواب و لطیف گو سے بودہ بلا زمت می الدین اور نگزب
بر باد شاہ سرفرازی داشت چون آن باد شایخے قابل دوست و جوہر شناس بود از منصب
لی استیاز بخشد نعمت خاں کرد، اور حق نمک ولی نعمت خود نگاہ نداشتہ جو

۱۱۰۴ میں اسکو نعمت خاں عالی کی دریدہ دہنی سے واقف تھا لیکن اس سے وہ قصد اغراض کا لگا رہا تھا۔ نامی ایک امیر کی شادی کے موقع پر نعمت خاں عالی نے ایک ہجو لکھی تو اول الذکر نے تمجید کرنے کی درخواست کی لیکن اوزنگز نے لکھا،

د سادہ لوح (کا لگا رہا) می خواہد کہ ملاہم دریں رسوائی شریک سازد کہ ادھر چہ
باب الجوید، و جوید، و شمرہ عالم سازد، و بیشتر ہم در باب امقصر نہ بود آملانی باضا

۱۱۰۵ میں اسکو دارالاضفیٰ اعظم لکھا۔ اس سے یہ اس واقعہ کی طرف اشارہ ہے، جب کہ فتح دکن کے موقع
۱۱۰۶ میں اوزنگز نے اس سے واپس جانے کی درخواست کی، اور نگزب واپس جانے کے خلاف تھا
۱۱۰۷ میں اس نے چڑھ کر کہا،

مستچنای قوی کہ برداشتش کارے و گرنے نیست خدا بر دارد

انعام شدہ کہ دیگر از تکا بنکند، باوجود اس خود کئی مکروہ زبان بریدن و گرون زدن
مقدور نیست، باید سوخت، و باید ساخت، رفیق لایدا فقا و لایفا سر قلا،

میر غلام علی آزاد اس کے بارے میں لکھتے ہیں کہ

”عادی فنون وافر بود و جامع علوم متکاثر، میرزا محمد در نظم و شرف قدرت عالی دار و خصوص

داد می نشر طسم حیرت می بندد“

۱۱۰۸ میں اسکو مصنف اسکو ہمیشہ ہاجی کے نام سے یاد کرتا ہے اور لکھتا ہے،

”بیچ کیے از زبانش زستہ“

عاقل خان رازی، میر عسکری نام تھا، خواجہ کارہنے والا تھا، شاہ جہاں کے عہد میں ہندوستان آیا، اور شہزادہ اوزنگز زیب کے ساتھ دکن میں ضلع دار مقرر ہوا، تیس سالہ شاہزادگی میں اوزنگز زیب کی ایک کنیز (کیے از پرستاران خاص) کا انتقال ہو گیا، جس سے اوزنگز زیب روز تازہ تازہ اور نوبو گانے سنکر محظوظ ہوا کرتا تھا، اس کے انتقال پر ملال پر اوزنگز زیب بہت ہی غمگین ہوا، غم غلط کرنے کے لئے دوسرے روز شکار میں چلا گیا، میر عسکری بھی ساتھ تھا، تنہائی میں میر عسکری نے پوچھا کہ اندوہ و ملال کی شدت میں شکار کھیلنے کے کیا معنی ہیں، اوزنگز زیب نے جواب میں یہ شعر پڑھا،

نالہائے خانگی دل را تسلی بخش نیست در بیان می توان فریاد خاطر خواہ کرد

میر عسکری نے یہ شعر شکر عرض کیا کہ

عشق چہ آساں نمود آہ چہ دشوار بود ہجر چہ دشوار بود دیار چہ آساں گرفت

۱۱۰۹ میں اسکو عالمگیر از نبی احمد سندیلوی ص ۶۶، ۱۱۱۰ میں اسکو اثر الامرا جلد سوم ص ۶۵، اس کے ہاجی کے نمونے محزون الخراب میں ملاحظہ ہوں، کلیات نعمت خاں عالی کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد دکن میں ہی کچھ کلام کے نمونے اثر الکرام دفتر ثانی ص ۱۳ پر بھی درج ہیں،

اورنگ زیب نے شعر تو اس پر رقت طاری ہو گئی، اور اسکو بار بار پڑھتا تھا۔

میر مکرئی اپنے شعر و شاعری کے لحاظ سے اپنے زمانہ میں بہت مشہور ہوا، حضرت برہان الدین رازی نے اس لئے رازی تنقص کرتا تھا، جب اورنگ زیب دکن سے دارا سے لڑنے چلا، تو قلعہ دوت آباد اہل دیال کو چھوڑا، میر مکرئی اس شہر کا نگہبان ہوا، اورنگ زیب جب سریر دارا سے سلطنت ہوا، خاں کا خطاب دیا، اور دوا بہ کا فوجدار مقرر کیا، لیکن چند مہینے کے بعد صحت کی خرابی سے خانہ نشین ہو گیا، اسکو ۵۰ روپے ماہوار ملتے رہے، ۱۰۰۰ روپے میں پھر ملازمت شاہی میں منسلک ہوا، اور دار و نہ مقرر ہوا، جس پر بہت ہی معتد امیر مامور ہوتا تھا، اس زمانہ میں اورنگ زیب کے عنایات و اکرام سے ہوتا رہا، ۱۰۰۰ روپے میں اسکو ایک شاہی خلعت عطا کیا گیا اور ڈاک چوکی کا دار و نہ مقرر ہوا، لیکن اس حقی ہوا، ۱۰۰۰ روپے میں اس کا ایک ہزار روپیہ وظیفہ مقرر ہوا، ۱۰۰۰ روپے میں بخشی دوم کے عہدہ پر ۱۰۰۰ روپے میں اس کو دہلی کی صوبہ داری سپرد کی گئی، جس عہدہ جلیلہ پر اپنی وفات تک فائز رہا، آثار میں کا بیان ہے کہ قاضی خان کی خدمات، دیانت داری، اور اخلاص کی وجہ سے عالمگیر اسکی خود راہی چشم پوشی اور عہدہ و اہم خدمات اس کے حوالے کرتا تھا۔

عالمگیر کی ایک دیوان، مرثعہ تصنیف رازی، اور چند ثنویاں، نعمات العشق ثمرات الحیوۃ، شمع و ماہ، اسکی یادگار ہیں، نظریہ نامہ عالمگیری میں عالمگیری عہد کے واقعات، جنگ بیجا پور سے تک درج ہیں، مرثعہ تصنیف رازی میں مولانا جلال الدین رومی کی طرز پر ایک ثنوی لکھی، اسکے مرشد، شیخ برہان الدین رازی کی تصنیف ہے، اس نے اسکو ترتیب دیا، شمع و پروانہ میں اوت کا قصہ ہے، مہر و ماہ میں ایک ہندوستانی قصہ منظر م ہے، مصنف آثار عالمگیری کا

۱۰۰۰ روپے کے تمام واقعات آثار عالمگیری سے لئے گئے ہیں، ۱۰۰۰ روپے بہار از کش چند اخلاص
۱۰۰۰ روپے کتب خانہ شاہ اودھ مرتبہ امیر نگر میں ۴۴-۵۴۳

بیان ہے، کہ ثنوی مولانا روم کے دقائق کو حل کرنے میں وہ اپنے کو کیا خیال کرتا تھا۔

مرآۃ النخیال کا مصنف اسکی شاعری کی تعریف ان الفاظ میں کرتا ہے:-

"وصان رنگینی گلشن، را خامہ از قلم نگرس و سیاہی از دوات لاله باید نشکرت از رنگ گل و قتر
از آواز بیل شاید از شک نسو، مهر و ماہش ماہ آفتاب در رو ساختن و از مشاہدہ رنگینی و نزاکت بخش
گل و بیل در رنگ بافتن دیوانش عالی است پر از یوسف طلقان معانی و لکشین سواد غلی از
سینا ان حروف بخشین و در رشتہ بازار سطرش متاع در دہانیا و بر تختہ دوکان صفحہ اش گلہا
مضامین رنگین گلزار گلزار، ہر سطرش زلف معشوقی سراپا ناز و ہر نقطہ اش داغ دل عاشقی
خانہ بر انداز۔"

ملا محمد سعید اشرف ماژند رانی، ملا محمد صاحب ماژند رانی کے لڑکے اور ملا محمد تقی مجلسی کے نواسے تھے
عالمگیر کے اوائل حکومت میں ہندوستان آئے، ان کی استعداد و قابلیت کو دیکھ کر عالمگیر نے ان کو زیب
کا آتالیق مقرر کیا، ۱۰۰۰ روپے میں زیب النساء سے اجازت لیکر اصفہان واپس گئے، پھر واپس آئے تو شہزادہ
عظیم الشان بن شاہ عالم کے ساتھ عظیم آباد میں رہے، شہزادہ انھیں بہت ہی محبوب رکھتا تھا، باوجود کبریا
کے انھیں اپنے پاس برابر بٹھائے رہتا تھا، آخر عمر میں بیت اللہ کی زیارت کو جا رہے تھے مگر موگیہ پہنچ کر
انتقال کر گئے، یہیں ان کی قبر بھی ہے، ان کی نسبت صاحب آثار اکرام رقمطراز ہیں،

"صاحب جودت بود، و شاعر والا قدرت طبع چالاکش معانی تازہ بہم می رساند، و عجائب
گلہا در جیب و دامن سامعہ می افشانند..... دیوان ملا سعید اشرف بطلانہ در آمد، انوار شمع و قصید
وغزل و ثنوی و قطعہ وغیرہا دارد، و ہمہ جا حرف بقدرت می زند۔"

روشن ضمیر ایران کا مشہور شاعر تھا، عالمگیر کے زمانہ میں ہندوستان آیا، اور شاہی

۱۰۰۰ روپے عالمگیری واقعات ۱۰۰۰ روپے مرآۃ النخیال ۳۲۱ ۱۰۰۰ روپے آثار اکرام دفتر ثانی ص ۱۱۰

بہاروں میں مقرر ہوا آغا فی خان لکھتا ہے:-

روشن ضمیر کہ از روشن ضمیران صاحب کمال و مستعدان آن زمانہ گفتہ می شد، و در نظم فارسی و اشعار ہندی مشتق و بجا ہے رسیدہ بود کہ امیر خسرو ثنائیش تو ان گفت^۱

تذکرہ مرآۃ الانبیاء کا مصنف روشن ضمیر کا ذکر بہت ہی عزت و احترام کیساتھ کرتا ہے اور آسمان فضل و کمال را بہر میر عالی قدر بلند مکان میرزا روشن ضمیر، از اعظم مستعدان و اکابر عالی فطرتان روزگار بودہ، چنانکہ در عربی و فارسی لطافت خسرو سی بطور آورده، و در علم ہندی ادقّات آن فن گذرانید، علمائے ہند اکثر سے پشت دست و روسے امید در پیش می نہادند و در علم حاصل موسیقی بجائے رسید کہ استادان ماہر شب گزشتہ شبہات می نمودند، گویند بچارہ ہزار تو اے قربان سامع نواز اہل صحبت گردیدہ بود، در اکثرے ازان مقامات تصنیفات عربی و فارسی ہندی ساخت و با ہزاران ترابی علم بلند آواز گئی برا فرخت^۲

اور نگریب عالمگیر نے جب کلام پاک حفظ کیا، تو اس موقع پر روشن ضمیر نے یہ تاریخ لکھ کر گذرانی مگی الدینی و مصطفیٰ حافظ تو، صاحب سیفی و مرتضیٰ حافظ تو، تو حامی شرع و حامی توسل تو، تو حافظ قرآن و خدا حافظ تو، عالمگیر نے خوش ہو کر اسکو انعام میں سات ہزار روپے عطا کئے^۳

بہار اوزنگ زیب شہزادہ شجاع سے لڑ رہا تھا، تو اس نے مندرجہ ذیل تاریخ لکھ کر

سے خرد تو سورہ تبارک بآدا، بیستہ ترا تاراج و تبارک بآدا،

آقہ نسو دار الضیفین، ۱۵۵ خانی خاں جلد دوم ص ۵۰، تذکرہ مرآۃ الانبیاء ص ۲۲۸

جسم زپی شگون فخت تار رخ دل گفت شود فتح مبارک بادا^{۱۰۶۹}

اور نگریب کو یہ تاریخ بہت پسند آئی، اس نے انعام میں پانچ ہزار روپے مرحمت کئے^{۱۰۶۹}

ہندی میں اس کا تخلص تچی تھا، بھاشا و سنسکرت کے الفاظ کا وہ صحیح تلفظ نہیں کر سکتا تھا، لیکن ہندی

کے اشعار کہنے میں اعلیٰ مہارت رکھتا تھا، یا رچانک جو موسیقی میں ہندی زبان کی مشہور کتاب ہے اس کا ترجمہ اس نے فارسی زبان میں کیا^{۱۰۷۰}

بازل رفیع خان مشہدی خواجہ شمس الدین حافظ سے نسبی تعلق رکھتا تھا، اس کا خاندان مشہد سے

ہندوستان شاہجہاں کے زمانہ میں آیا، اس کا چچا میرزا محمد طاہر وزیر خاں عالمگیر کے زمانہ میں برہان پور اکبر آباد اور مالوہ کا صوبہ دار رہا، رفیع خان بازل شاہجہاں آباد میں پیدا ہوا، جوان ہوا تو دامن دولت عالمگیری سے وابستہ ہو کر سرکار بنس بریلی کا حاکم مقرر ہوا، مآثر الکرام میں اس کے شعر و شاعری کا بیان اس طرح لکھا ہوا ہے،

"خیلے قوت بیانے دارد، و بہ اقتضا و تخلص خود فراوان جواہر زہر نازل دانیار می نماید، حملہ حیدری و قریب نو ہزار بیت مشہور عالم است"

النفات خاں نقدہ صفابانی طاہر نام میرزا محمد طاہر تھا، اصفہان کا رہنے والا تھا، عالمگیر کے عہد میں ہندوستان آیا، تخلص خاں کے ذریعہ سے شاہی ملازمت اور منصب حاصل کیا، اور النفات کے خطاب سے سرفراز ہوا، بڑے کام مضافات اور انگ آباد میں واقع ہے، فوجدار مقرر ہوا، صاحب مآثر الکرام لکھتے ہیں،

"ذکی البطح بود و شتر مستعد از می نوشت، و بہتائے قدرت و اہمت کہ سہ کاتب در حضور او

۱۵۵ خانی خاں جلد دوم ص ۵۰، مقالات شبلی ادبی جلد دوم ص ۵۵، نیز یہ بیضا، از غلام علی آزاد بگرامی، روشن ضمیر کے مفصل حالات تذکرہ مرآۃ الانبیاء ص ۳۸-۳۲۸ پر ملاحظہ ہو، مآثر الکرام و فرشتانی ص ۱۲۱،

باسباب کتابت می نشستند ہر رسد عبارت خودی فرمود و فقرہ لائق ہر کلام ہے
تا می گفت و در بکلام از دست نمی داد و با وصف آن خود ہم در آن حالت مشغول کتابت
می بود

فتاویٰ عالمگیری کی جامعیت و معنویت اس بات کا ثبوت ہے کہ عالمگیر کا عہد با کمال علماء و فضلاء
سے نہایت ممتاز تھا مگر انہوں نے کہ ان علماء کے تفصیلی حالات کہیں نہیں ملے جن علماء و فضلاء
ت دستیاب ہو سکے ان کو ذیل میں درج کیا جاتا ہے

ملا جیون، شیخ احمد نام تھا، ایسی ضلع لکھنؤ کے رہنے والے تھے، اصول فقہ میں عالمانہ نظر
نور الانوار اصول میں اور تفسیر احمدی قرآن پاک کی احکامی آیتوں کی تفسیر میں ہے، عالمگیر
تھے اور وہ ان کے ساتھ بہت ہی تعظیم و توقیر کے ساتھ پیش آتا تھا تذکرہ علماء ہند میں انکا ذکر ان
ہے

دوست حافظ بنایتے داشت کہ قصیدہ بشیدن یکبار بادی گرفت و عبارت کتب درسیہ
کتابت کتابت زبان می خواند و اولاً قرآن مجید حفظ کردہ کتب درسیہ از علماء عصر خود تحصیل
کرده و تا کہ فراغ بخدمت ملاطفت الشراکن کوڑہ جہان آباد خواند پس اذان بحضور محی الدین
درنگ زیب بادشاہ باریاب شدہ بادشاہ موصوف تعظیم و توقیر تمام پیش آمدہ بکلفہ ملائذہ
آمد و تا مذنگی پا از جا وہ ادش بیرون نہ نماز پچنین اولابادشاہ موصوف مراعی آدش
دند ملائذہ روح الذکر عمر عزیزش ملا با فادہ درس و تصنیف صرف نموده

الحد میں انتقال ہوا

قاضی محبت اللہ مبارسی، موضع کرا، علاقہ بہار شریف (پٹنہ) کے رہنے والے تھے اور علی
مذکر فی ص ۱۱۵ تذکرہ علماء ہند ص ۲۵

سے تھے، ملا قطب الدین شمس آبادی اور دوسرے علماء روزگار سے تعلیم پاکر گئے جہاں عالمگیر نے شاہی ملازمت
میں منسلک کر لیا، لکھنؤ اور حیدرآباد میں قاضی رہے، پھر عالمگیر نے اپنے پوتے رفیع القدر شاہ عالم کی تعلیم
کے لئے امور کیا، شاہ عالم کے زمانہ میں قاضی القضاۃ کا عہدہ تفویض ہوا، اور فاضل خاں کے خطاب سے
سرفراز ہوئے، ۱۱۰۵ھ میں انتقال ہوا، اور محلہ چاند پورہ بہار شریف میں مدفون ہوئے

منطق میں علم العلوم و افادات اصول فقہ میں مسلم الثبوت، جز لای تجزی کے بیان میں ابو ہریرہ
اور رسالہ مفاتیح غامضہ الورد، ان کی تصانیف ہیں، ان کی استعداد و قابلیت مصنف تذکرہ علماء ہند کے
صرف ایک جملہ سے ظاہر ہوگی

”بحرے بود از بحر علوم و بدرے بود بن انجم“

مولوی عبداللہ سیالکوٹی، ملا عبدالحکیم سیالکوٹی کے صاحبزادے تھے، علاوہ علم و فضل کے صاحب
زنان بھی تھے، اور اپنے اخلاق و افعال میں اسلام کا بہترین نمونہ سمجھے جاتے تھے، عالمگیر کو ان سے ملنے کا
بہت اشتیاق رہتا تھا، شش ماہ میں حسن ابدال سے پیام شوق ملاقات لکھ بھیجا، دونوں کی ملاقات لاہور میں
ہوئی، عالمگیر لکھنؤ بہت ہی محفوظ ہوا، رخصت کرتے وقت خلعت خاص و سوا شرفیاں اور ایک ہاتھی عطا کیا
ملا عبداللہ اور ان کے شاگردوں کو عالمگیر نے فتاویٰ عالمگیری کے فارسی ترجمہ کے لئے حکم بھی دیا

ملا محمد عوض وجید، شاہی لشکر کے محاسب اور احکام شرع کے سخت پابند تھے، مصنف ہاشم عالمگیری
کا خیال ہے کہ ان کا ایسا محاسب کوئی دوسرا نہیں ہوا، خدمت احتساب سے علیحدہ ہونے کے بعد بقیہ عمر
درس و تدریس میں بسر کی، ان کے فضل و کمال کا ہر صاحب علم کو اعتراف تھا

بختا ورخان، عالمگیر کا بہت ہی محبوب ملازم تھا، داروغہ خواصاں تھا، لیکن فن انشاء و تاریخ

تذکرہ علماء ہند ص ۱۱۵ ہاشم عالمگیری واقعات شش ماہ مراۃ العالم الیٹ جلد ۱ ص ۱۱۵
عالمگیری واقعات شش ماہ

فہرست رکھتا تھا، مرآت العالم کی بہت ہی مشہور تصنیف ہے، لیکن اسکے دیباچہ سے پتہ چلتا ہے
و تصنیفات و تالیفات تھیں، مثلاً چار آئینہ جس میں جنگ افروزی، اور اورنگزیب کی فتح و کامیابی
لکھی ہیں، اسنادی کے حوالہ کی تحفہ فرید الدین عطار کی منطق الطیر اور مولینا رومی کی مثنوی کا
ساتھ ساتھ، پھر روضۃ الاجاب اور تاریخ الفی کا ایک مختصر محض بھی لکھا تھا، سواد اعظم کے عنوان
پر بھی تیار کیا، ایک بیاض کلام نظم و نثر اساتذہ سے ترتیب دی جس کا نام دلکش، اور تاریخی نام
سے رنگیں رکھا، ریاضۃ الاولیاء میں اولیاء کے احوال لکھے، آئینہ نبوت کی ایک تاریخی تصنیف ہے
اور وقت سے شاہجہان کے عہد تک مختصر حالات اور مائیکہ کی وہ سالہ حکومت کے واقعات بالتفصیل

میں نے اس کی بات پر ہمارے شعرا کو بے حد عزیز رکھتا تھا، اور اہل کمال و ہنر کا ہمیشہ معاون و مددگار
اس کی مدح میں قصائد لکھے ہیں، اس کا جب انتقال ہوا تو اوزمگ زیب کو بے حد افسوس ہوا
عدالت میں ننگوا کر خود نماز پڑھائی، اور کچھ دور بخارہ کے ساتھ پاسبانہ گیا، پھر اس کے نام
اور خیرات و مہرات جاری کرنے کیلئے احکام صادر کئے،

۱۔ مکتبہ جدیدہ جلد ۲۹ اس کتاب پر ایک مضمون معارف نمبر ۴ جلد ۲۹ میں کل چکائی منشی احمد علی شوق مرحوم سابق
 خیالی کتب خانہ نے ابتداً صرف بارے عالمگیر کے حالات لکھے، اور اس کا نام آئینہ بخت رکھا،
 درست دیا، اور اس کو مرآة العالم سے موسوم کیا، اور اس کا تاریخی نام آئینہ بخت باقی رکھا،
 میرزا عظیم کی فہرست مخطوطات کے مرتب نے اس تالیف مرآة العالم کو شیخ محمد بقا (۱۰۹۴-۱۰۲۷ھ)
 فراہم کیا ہے، ایسا اسکو نجف و رفاہ کی طرف منسوب کرتا ہے، تاہم آثار الامراء کا مصنف بھی اس کتاب کو
 رفاہی کی تصنیف سمجھتا ہے،

ہی کی نصیحت سمجھتا ہے،

المعري واقعات ۱۰۹۵ھ

ہمت خاں میرعلی، اسلام خان بخشی کا لڑکا تھا، عالمگیر نے ایام طفلی میں اس کی تعلیم و تربیت
اپنی زیر نگرانی کی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ جوان ہو کر مجمع فضل و کمال ہوا، آثار الکرام میں اس کا ذکر
ان الفاظ میں ہے،

"از سر آغاز نشو و نما بل درین صبا بغایت و الطاف خلد مکان مرفراز بود، و بنوازش
 تربیت آن شاه ستوده شیم متنازع بود و در قابلیت و کمال، نسبه بود از فضائل خصای
 پیوسته علماء و عظماء و قیقه طراز و مرجع سخن نماند کلمه پردان سلیم النفس نیک ذات که یکم الاخلا
 خیر خواہ کینات، از باب علم و هنر از سرباب در بخشش باریاب و کامیاب، بطح موزون داشت
 مہندی میں بھی شاعری کرتا تھا امیرِ بخش تھا

ہندی میں بھی شاعری کرتا تھا امیرنہ خالص تھا

ہندوستان میں جیسا کہ پہلے بیان کیا گیا ہے، اس وقت میں ہندوستان
 علائقیہ یزدی، ایران سے فضل و کمال حاصل کر کے شاہجہاں کے وقت میں ہندوستان
 شاہجہاں نے ان کی استعداد و لیاقت و یکجہٴ مورد لطف و کرم بنایا، اپنے لڑکوں کی تعلیم کے لئے مامور کیا، ہندو
 منصب سے سرفراز ہوئے، پھر بخشی گیری دوم کا عہدہ اور دانشمند خان کا خطاب عطا ہوا، ترقی کر کے
 میر بخشی گیری اور سہ ہزار سی ہشت صد سوار کے منصب پر فائز ہوئے، عالمگیر نے انھیں اپنے عہد میں پنجاب
 کا منصب عطا کیا، اور قلعہ شاہجہاں آباد کے صوبہ دار مقرر ہوئے، اس وقت فوت ہوئے،

ماثر الامار کا مصنف ان کی سوانح کے سلسلہ میں لکھتا ہے :-

"آن امیر ستوده شیم از کبار فضلاے زمانه بود، بنیک نفسی و بنیک اندیشی مشهور پس از د
تاحال از نویسندگان بلند مقدار کے کفایت را با بارت جمع کرده باشد در عرصه رد و رد کا ^{مده} ^{مده} ^{مده}

سید سعد اللہ، شیخ پیر محمد سلوکی کے نواسے تھے پچیس سال تک اپنے نامائے درس لیتے رہے
علوم عقلی و نقلی، ریاضی و سلوک حاصل کر کے بہت اللہ کی زیارت کو گئے، جہاں بارہ سال تک تعلیم و تعلم کا

له آثار الامراء جلد ۳ ص ۹۴۶، ۵۲ ایضا، ۳۳، جلد ۲ ص ۲۲،

شریف گمراہ و اکرام کے ساتھ پیش آتا تھا بعض ناخوشگوار واقعات کی بنا پر ہندوستان آئے اور
یہ قیام پذیر ہوئے، عالمگیر کو جب ان کے فضل و کمال کا حال معلوم ہوا، تو ان کی مدد و معاش
کا دُن اور ایک مکان خانقاہ کے لئے دیئے، اور گریب کو ان کی ذات سے بہت عقیدت تھی اور
ان کو خط لکھ کر آتا تھا۔

خان نے منتخب الباب جلد دوم میں عالمگیر کے عہد کے بعض اولیا و بزرگان دین کے حالات کلمے میں
مضوی حیات سے مجمع فضل و کمال تھے، اور جنے عالمگیر روحانی حیثیت سے بہت زیادہ وابستہ تھا، اکثر
ان کے لئے نفس نفیس حاضر ہوتا تھا، ان کا ذکر یہاں پر مناسب نہیں معلوم ہوتا،

عالمگیر کی سرپرستی زعفران نفلہ و شعرا تک محدود رہی، بلکہ اس نے ہند و اہل علم و کمال
فیوض کا رہن بنایا، ہندی کا مشہور زمیہ شاعر فی بیروس کا بادشاہ بھوشن کوئی کا بھائی چٹا منی کوئی
ہی کے سایہ عاطفت میں بڑھا، اسی کے توسل سے بھوشن کوئی منل دربار میں دہلی پہنچا، اور وہاں
لکھی اپنی ہٹری آت ہندی لٹریچر میں لکھتا ہے، کہ سخت گیر اورنگ زیب ہندوؤں کے فن اور
دہن تھا لیکن (ہندی کے ہندو) شعراء دربار کی اعانت اور سرپرستی سے قطعاً محروم نہیں رہے، اور
اورنگ زیب اور اس کے بیٹے بہادر شاہ کے دربار سے وابستہ رہے، اسی حقیقت کو مولانا شبلی
افصح کرتے ہیں کہ تمام خیال یہ ہے، کہ ہندوؤں کے علوم اور زبان سے نہایت نفرت رکھتا تھا،
ان نے بھاشا زبان پر جتنی اس کے زمانہ میں توجہ کی، پہنچے نہیں کی۔

لیکر کے مسلمان درباریوں میں علاوہ روشن ضمیر کے دانا اور عبد الباقیل بکرامی بھاشا کے بہت ہی ممتاز
اسی طرح ہندو درباریوں میں فارسی کے بہت ہی قابل قہر ادباء، شعراء اور مورخین تھے جو شاہی

عہد میں، مثلاً مقالات شبلی جلد دوم، اسکی نسبت غلام علی آزاد بکرامی یہ بیضا میں لکھتے ہیں

یہاں خوب گذر

ابرار طیف دکر م سے برابر سیراب ہوتے رہے، ان میں سے چند کے احوال ملاحظہ ہوں،

وامق کھتری، امرائے عالمگیری میں سے ایک کا وکیل تھا، اس کے نظم و نثر اور ادب فارسی کی یہ
دعوت تھی، کہ ان کو سن کر شہنشاہ عالمگیر جو خود ایک بلند پایہ ادیب تھا، احنت و آفریں کہتا تھا،

رائے ہند رابن، رائے بہادر آل کا بیٹا تھا، بہادر آل نے سنہ ۱۰۳۵ جو شہنشاہی میں حسن
کے صد میں رائے کا خطاب پایا تھا، داراشکوہ نے اسکو اپنا دیوان مقرر کیا، اس کے بیٹے ہند رابن کو عالمگیر

نے تربیت دیا، اور رائے کا خطاب بخشا، اب التواریخ کے نام سے اپنی ایک بہترین یادگار چھوڑی، وہی
ایسر داس، قوم کا ناگر اور پٹن کا باشندہ تھا، ۳۰ سال کی عمر تک قاضی شیخ الاسلام ابن عبد اللہ

کی خدمت میں تحصیل علم کرتا رہا، شاہی ملازمین میں منسلک ہو کر جو دھپور کا امین مقرر ہوا، اس نے میدان
جنگ میں کارنامے انجام دیا، تو دو بستی و پنج صدی افسر مقرر ہوا، فتوحات عالمگیری اس کی ایک علمی
یادگار ہے،

بہیم سن کا لیٹھ، شاہی ملازمت میں بندیکے حاکم کے ساتھ منسلک تھا، دکن کی لڑائیوں میں بہت
ہی کارآمد ثابت ہوا، تو عالمگیر نے رائے کے خطاب کے ساتھ تین ہزار فوج کا افسر بنایا، پھر تلونڈی کے قلعہ
ہوا، دکن نام سے عہد عالمگیری کی ایک تاریخ لکھی،

موجان رائے کھتری، بیٹا لہ کارہنے والا تھا، خلاصۃ التواریخ کے نام سے ایک نہایت
صحیح اور مفصل تاریخ ابتداء عالم سے لیکر شہنشاہ اورنگ زیب کے عہد تک لکھی، اور عالمگیر کے
ہم سے معنون کی،

خوشحال چند، عالمگیر کے شاہی دربار کا دیوان تھا تاریخ نادرا زمانہ خوشحال کی بہترین
تصنیف ہے،

مثلاً تمام حالات علامہ سید سلیمان ندوی کے محققانہ مضمون مسلمانوں کے عہد میں ہندوؤں کی علمی ترقی سے اخذ ہیں

اس عہد میں ہندوؤں کے علوم و فنون کو فارسی زبان میں منتقل کرنے کی جو کوشش کی گئی، وہ عالمگیر کو بڑا
 لگاؤ تھا۔ اس عہد کے مورخین کے لئے بصیرت افروز ہے، امیرزا خان بن خردلین محمد نے شاہزادہ اعظم شاہ کے
 لئے تحفہ اللہ تعالیٰ کی جس کا موضوع ہندوؤں کا فن بلاغت اور عروض و قافیہ وغیرہ ہے۔ ابویہ
 الشیرازی نے شمس جوہر عالمگیری مطابق ۱۱۱۳ھ میں ہندو علوم و ہنر پر نظام انجم کے نام سے
 کتاب لکھی، شیخ فقیر اللہ نے ہندی موسیقی پر ۱۱۲۰ھ میں راگ درپن کے نام سے ایک رسالہ لکھا، شیخ
 عالمگیری علامہ ادرامی میں تھا، سیف خاں لقب تھا، موسیقی کا بڑا ماہر تھا، رسالہ ہذا فن موسیقی کی ایک مستند
 کتاب سوچی کا ترجمہ ہے جس میں بہت سے فوائد اضافہ کئے ہوئے ہیں، اس عہد کی دو اور عجیب کتابیں ہیں
 چچا اور داکٹر دو ہندوؤں کے رسوم و عقائد پر ہیں پہلی کتاب ایک ہندو کی لکھی ہے جس کا مقصد
 تہذیب و تمدن ہندوؤں کو ان کے مذہب کا گہرا کرنا ہے، اس کا کھنے والا لعل بہاری ولد کاہید سنگھ
 جو جوچور ضلع شاہ آباد تنوچ کا رہنے والا تھا، اور اوزنگ زیب کے دربار ہی امیر اللہ وردی کا متحمل
 بہاری نے اس کتاب کے دیباچہ میں عالمگیر کو جن الفاظ اور خلوص و عقیدت سے یاد کیا ہے، وہ ہندوؤں
 کے لائق ہے، دوسری کتاب رد الکفر ایک نو مسلم کی لکھی ہوئی ہے، جس میں ہندوؤں کے عقائد
 کو کیا ہے؟

اوزنگ زیب کے درباری مورخین کی تعداد زیادہ نہیں، وقائع و اخبار نویسوں کے علاوہ صرف
 بہاری مورخ فاضل محمد کاظم تھا جس نے عالمگیر کی حکومت کے وہ سالہ واقعات عالمگیر نامہ میں لکھے
 کتاب پر مولانا شبلی کا مضمون مقالات شبلی ادبی جلد دوم میں ملاحظہ ہو، اس کا ایک قلمی نسخہ دارالمنیفین
 موجود ہے، اس کے آثار مراد جلد دوم ص ۳۵۰ اس کتاب کا ایک قلمی نسخہ جامعہ قیہ لاہور دہلی میں موجود ہے

علامہ مولانا صاحب ندوی کا ایک مضمون معارف نمبر ۶ جلد ۳۳ میں ملاحظہ ہو
 ایضاً

محمد کاظم مرزا محمد امین منشی مصنف پادشاہ نامہ کا لڑکا تھا، اس کے ادب و انشاء کے چند نمونوں کو دیکھ کر عالمگیر
 نے اسے اپنے عہد کے حالات لکھنے کے لئے مامور کیا، لیکن دس سال کے واقعات وہ لکھنے پایا تھا، کہ عالمگیر نے
 دربار کے محکمہ تاریخ نویسی کو تخفیف کر دیا، اس کی خاکسار طبیعت پسند نہیں کرتی تھی، کہ اس کے مفاخر و
 مکارم کی داستان گوئی کے لئے ایک سرکاری بزم قائم کرے، عالمگیر نامہ کے مقدمہ میں ہے:-
 "وچوں بندگان حضرت اعلیٰ فاقہ فی بخت خدائے دانش خدا داد و فطرت بند و علو بہت و وسعت
 حوصلہ بقاد آثار ظاہر و درجہ محوان و قیقت نہ نہادہ تباہیں آثار باطن بیشتر توجہ داشتند بعد
 تدوین واقعات وہ سالہ حکم حقیقت شہید صادر شد کہ گذارند داستان مفاخر و مکارم محمد کاظم
 مصنف کتاب متطاب عالمگیر نامہ من بعد وقائع را بقید کتاب در تیار و رد و لہذا وہم بدان قدر
 اکتفا نمودہ"

تاثر عالمگیری کا مصنف بھی اپنے دیباچہ میں اسی بات کو ظاہر کرتا ہے،

"واضح باد کتاب باغت نصاب والا خطاب عالمگیر نامہ متضمن وقائع وہ سالہ دولت ابد طراز
 ابوالمظفر محی الدین محمد اوزنگ زیب عالمگیر پادشاہ غازی گشتہ خامہ بدائع نگار مرزا محمد کاظم مراد
 سخن سنجان نادر کا راست وچوں خدیو عالم صورت و معنی و واقعات اسرار ہندی و پستی را تاسیس
 بنامے باطن مقدم بر اظہار آثار ظاہر بود را تم از تسوید ممنوع شد"

مگر آزاد اہل قلم جن میں ہندو اور مسلمان دونوں شامل ہیں، اس عہد کی تاریخ برابر لکھتے رہے، ان
 میں سے بعض ہندو مورخوں نے اپنی تاریخیں عالمگیر کے نام سے مضمون کیں، اور ان کو بہ تقریب یہ دہان
 لیکر حاضر ہوئے

۱۔ مرزا محمد امین کا ذکر گذشتہ مضمون میں آچکا ہے، ۲۔ مقدمہ عالمگیر نامہ ص ۳۵۰، ۳۔ عہد عالمگیری میں تاریخ نویسی
 کے عنوان پر خجابت سید ریاست علی صاحب ندوی رفیق دارالمنیفین کا ایک نثری مضمون معارف نمبر ۶ جلد ۳۵ میں ملاحظہ ہو،

تیرے خزانہ داروں کی ابتدائی تعلیم کے متعلق اور رنگ زیب کی زبانی ایک دلچسپ اور پر مغز تقریر نقل کی ہے۔
رنگ زیب کا تعلیمی نقطہ نظر معلوم ہوتا ہے لیکن برنیر کا بیان کموٹا سنجیدہ اور دقیق نہیں ہوتا اسلئے ہم
رنگ زیب کے مخصوص صاحب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ اگر انگریزوں نے یہ تقریر اپنے ایک استاد ملا محمد صاحب سے
ہم محض مرقعہ قرآن و نحو میں کہیں نہیں آتا۔

برنیر کو جو علم و ہنر سے شغف تھا اس کا اقتضایہ تھا کہ وہ اپنی سلطنت میں اسکی ترویج ہر ممکن صورت
پہلے سے تمام شہروں اور قصبوں میں مدارس و مکاتب قائم کئے لائق اساتذہ مقرر کئے اور طلبہ کو وظائف
کے مصنف کا بیان ہوا۔

آج کا توجہ خط و نشان اثر ترویج مراتب فضل و مائیں معالیم درجہ تصوی دار و درجہ جمیع بلات
ت میں کشور وسیع فضلا و مدرسان را بونفاکت لائق از دریا نہ و اہلک موطفت ساتھ
و تعلیم محفلان علوم گماشتہ اند و برائے طلبہ علم در ہر مہولی و ناجیہ و جوہ معیشت در جور تہ
ت و استعداد مقرر دانستہ و ہر سالہ بدیں وجہ نیز از خزانہ احسان پادشا نہ مبلغے معتد
می شود و از تفضیل مکرمت و افضال شہنشاہ ابرکت دریا نوال طالبان علم و کمال سمت
پذیرفتہ فشرح البال و مرفہ احوال کسب و تحصیل علوم اشتغال می ورزند و برکات و
آبابت از ان گروہ سرمایہ بقاعے این دولت آسمانی شکوہ می گردد۔

ت میں جو مدارس قائم ہوئے اور وہاں کے طلبہ کو جو سہولتیں پہنچائی گئیں اس کا حال مرآۃ احمد
درج ہے۔

برو سیاحت ڈاکٹر برنیر ترجمہ سید محمد حسین مدظلہ مالگیر نامہ ص ۸۶-۱۰۸۵ انگریز مورخوں نے
ادیت دی ہے کہ انگریزوں نے زراعت کو ترقی دیا باضابطہ سرکاری بنوائیں اور بے شمار مکان
لے (کین۔ موفل امپائر)

بنام حکومت خاں دیوان صوبہ صادر شد، چون علم مقدس معنی در جمع صوبجات ممالک محروسہ
شرف نفاذ یافت کہ در ہر صوبہ مدرس تعلیم نہایت و طلب علم از میزان تا کثافت خوان ہتصوا
صدر صوبہ موافق تصدیق بہر رسان وجہ علوقہ از تحویل خزانچی خزانہ آن صوبہ می دادہ باشند،
دریں والاہ نفر مدرس در احمد آباد و ٹین و سورت و چیل و پنج نفر طلبہ علم اضافہ در صوبہ احمد آباد
مقرر شد۔

اسی عہد میں شیخ محمد اکرام الدین نے ایک لاکھ چوبیس ہزار روپے کے خرچ سے ایک مدرسہ کی
عمارت بنوائی مالگیر نے اس مدرسہ کے اخراجات کے لئے موضع سنوڈرہ پرگنہ سانولی و موضع بہیلہ علیہ پرگنہ
کڑھی وقف کیا اور ساتھ ہی ساتھ دو روپیہ یومیہ محتاج طلبہ کے لئے بھی مقرر کیا۔

مرآۃ احمدی ص ۳۰۹ تاریخ فرح بخش مصنفہ محمد فیض بخش و مترجمہ دبیو ہوئی سے زمیندار ناتھ لہ نے نقل کیا ہے
کہ انگریزوں نے میزان کے پڑھنے والے طلبہ کو انر مشتب پڑھنے والے کو شرح و تالیف اور فقہ پڑھنے والوں کو ۸ روزہ دیا کرتا تھا
مرآۃ احمدی جلد اول ص ۲۴۲ اور انگریزوں کے گجرات کے بوہڑوں کی تعلیم کے لئے بھی اساتذہ مقرر کئے تاکہ ان کی
صحیح تعلیم ہو، ان کے ماہانہ امتحان کے نتائج براہ راست اس کے پاس بھیجے جاتے تھے، (مرآۃ احمدی جلد اول
ص ۲۴۶-۲۴۸) برنیر کے بیان کے مطابق انگریزوں نے فرنگی محل لکھنؤ میں بھی ایک مدرسہ قائم کیا۔

مقدمہ قعاتیگیر

اس میں رقعات پر مختلف حیثیتوں سے تبصرہ کیا گیا ہے جس سے اسلامی فن انشاء اور شاہانہ مراسلات
کی تاریخ ہندوستان کے صنیعہ انشاء کے اصول نہایت تفصیل سے معلوم ہوتے ہیں، حجم ۴۸۷ صفحہ قیمت ۱۰۰ روپے
میں

آزادی کا اخلاقی مفہوم

از

جناب پروفیسر معتمد ولی الرحمن صاحب ام آ

(۴)

۱۲- فرید اعتراضات کا جواب

وہ اور ذات کے احساسات کو جبری عقیدے کے مطابق ناقابل توجیہ سمجھا جاتا ہے۔
 کے نزدیک تو یہ احساسات جبریت کے خلاف برہان قاطع ہیں لیکن اگر یہ احساسات اخلاقیات
 تو کیا جبریت میں یہ جون کے توں باقی نہیں رہتے؟ جس طریقے سے زندگی کی ایک خاص
 ذہنی ہوجہانی ترقی پذیر ہوئی ہے، اور اس کی توجیہ سے اس زندگی کی اسی ذاتی قیمت
 نہیں پڑتا جسم انسانی کے شست ارتقاء کے نظریے کی وجہ سے اس جسم کے حسن میں ذرہ بڑا
 ہوئی، اسی طرح جبریت کے عقیدے کے مطابق بدکار اتنا ہی بدکار رہتا ہے، اور
 بدکار قیمت کے متعلق ہماری تصدیقات میں کوئی تغیر واقع نہیں ہوتا، بدکار اپنے عمل کو اچھا
 دیکھتا ہے کہ اپنی سیرت پر نفیس کرے، اگر وہ اخلاکاً روشن طبع ہے، تو وہ اپنے برے
 اور گزشتہ اور موجودہ ذات کی طرف سے بے المینائی تغیر کی ایک شرط ہے، جب
 ہے، اس وقت تک گویا دوسری پیدائش کا ایک اصول برابر کارگر رہتا ہے، جس کی
 قی تو یہ بدی سے اجتناب اور نیکی کا انتخاب مکن ہوتا ہے، لیکن یہ احساس صرف ہماری

زندگی کے تسلسل حال کے ماضی پر، اور مستقبل کے حال و ماضی پر انحصار ہیں اور ان کی وجہ سے کام کرتا ہے، اگر یہ
 انحصار نہ ہو، اگر میں آج کل گزشتہ سے، اور کل آئندہ آج سے مختلف ہوں، تو ماضی کے جن تاثرات کا میں آج
 پہل پاتا ہوں، ان کے متباد کے ہوئے محرکات اصلاح ذات، کوشش کی روز افزوں کامیابی جو عادت
 کا نتیجہ ہوتی ہے، اور ایک بہتر مستقبل کا یقین جو اس کوشش میں جان ڈالتا ہے، یہ سب ناممکن ہو جاتے ہیں،
 یہ بھی کہا جاتا ہے کہ جبری نظریے کے مطابق بدی کا مسئلہ حاسہ اخلاقی کے ٹوکروہ ہو جاتا ہے، کیونکہ
 اس عقیدے کو تسلیم کر لینے سے ہم مجبور ہو جاتے ہیں، کہ بدترین جرائم کو عالمی نظام کا لازمی عنصر سمجھیں، لہذا
 کہا جاتا ہے کہ خدا کو اخلاقی اور جسمانی بدی کا برابر داشت کرنا چاہئے، لیکن کیا یہ صورت انسانی ارادے کے
 کسی عقیدے کو بھی تسلیم کرنے سے پیدا نہیں ہوتی؟ یہ صحیح ہے کہ کوئی شخص بھی خود اپنے اعمال کی
 براہ راست اور فوری ذمہ داری سے نہیں بچ سکتا، لیکن یہ بھی صحیح ہے کہ خالق عالم بھی اس عالم کا جسکو
 اس نے پیدا کیا ہے، ذمہ دار ہے، استدلال کی خاطر ہم مطاع الکمل کے اس تخیل کو تسلیم کئے لیتے ہیں، جو
 زمانہ ماضی کی دنیا میں دنیا میں بہت مقبول رہا ہے، اور جواب بھی عوام کے تفکر میں عام طور پر مستم ہے، اس
 تخیل کے باوجود یہ نتیجہ لایہ سی ہے کہ اگر ایسی ہستی انسانوں کو آزاد پیدا کرنے کا فیصلہ کرے، تو وہ اپنے
 اس فیصلے کے تمام عواقب و نتائج کی ذمہ داری سے اگر بچ سکتی ہے، تو صرف اس صورت میں کہ وہ
 عین ان صفات سے دست بردار ہو جائے، جن کو مذہبی تفکر اس کی اہمیت میں داخل کرتا ہے، غیر محدود طاقت
 و علم اور محدود ذمہ داری کے تخیلات میں سخت تضاد ہے، کوئی نظریہ بھی اس تضاد کو تشفی بخش طریقے سے حل
 نہیں کر سکا، پھر ایک ایسی ہستی کے متعلق کیا کہا جائے گا، جو ان تمام صفات سے متصف ہو کر بھی ایک ایسی دنیا پیدا
 کرتی ہے، جس میں سخت و اتفاق کا عنصر موجود ہے، اور جس میں اس اتفاق کے حسن اتفاق بننے کا آنا ہی ممکن
 ہے، جتنا کہ سوئے اتفاق بننے کا، پھر انسانی تجربے کے گمنے جال میں سے طبعی اور اخلاقی بدی کے دوروں
 لے مترجم کا مصنف کے خیالات سے متفق ہونا ضروری نہیں،

کو الگ الگ کرنا بھی ناممکن ہے، دنیا کو اخلاقی بدی کے بارے میں ہلکا کرنا، مسئلہ بدی کے حل، یا اس کو آسان کرنے کے ہم معنی نہیں جن بدترین جرائم کو اختیاریت آزاد ارادے کی طرف منسوب کرتی ہے، وہ ان تکلیفوں اور ذلتوں کی وسعت و مدت کے سامنے جو اور وجوہ سے پیدا ہوتی ہیں، پیش ہو جاتے ہیں چنانچہ کوئی شخص بھی اتنا ضیعت نہیں ہو سکتا، دنیا میں دردناک اور کریمہ امراض پھیلا کر اسکو عذاب اور بالآخر بدی میں مبتلا کرے، انسانی انتخابیت جو بدی نظر آتی ہے، وہ دراصل ایک بڑے مسئلہ کا جزو ہے،

لیکن اسکو نہ بھولنا چاہئے کہ اختیاریت کے عقیدے کا اطلاق دونوں سمتوں میں ہونا چاہئے، اگر کوئی پر خدا کو انسان کے برے انتخابات کے بارے میں ہلکا کرنے کے لئے اختیاریت میں پناہ دیتی ہے، تو انسان کے اچھے انتخابات بھی اس کی طرف منسوب نہیں کئے جانے چاہئیں، اگر انسانی فعل کے سب کچھ ہونے یا کچھ ہونے کو خدا کی طرف منسوب کرنے میں کسی ایک کا انتخاب کرنا پڑے، تو نیکی کے بدی پر غلبہ ہونے سے تسلیم کر لینے کے بعد ہم مذہبی بنا پر مقدم الذکر ہی کا انتخاب کریں گے، یہ بات کہ ہم میں جتنی نیکی ہے، اس کا سرچشمہ خروہ حالت ہے، جو ہم نہیں، ایک ایسا واقعہ ہے جس کو ہر زمانے کے اچھے اور برے آدمیوں نے کسی نہ کسی میں تسلیم کیا ہے، جب ہم ان بد بخت میتوں کی شرمیلی قیمت پر غور کرتے ہیں، جن کے لئے بدی وراثتہً مقدر ہے، اور جن کے لئے ایک انسان کا، حول نے اس پیشے اور انتخاب کو یقینی بنا دیا ہے، "تو ہم روشنی اور" کے لئے اس سرچشمہ کے متعلق کیا کہہ سکتے ہیں، جس نے ہم کو ایسے ہی انجام سے بچایا ہے، ہمارا عمیق ترین دکھا چھا ڈھچکا کر کہتا ہے "ہمارے لئے نہیں، اب رہ گیا وہ مذہبی سوال، جو یہاں اس میں پیدا ہوتا ہے، تو اس کا جواب یہ ہے کہ ہم کو خدا اور دنیا کے ساتھ اس کے تعلق پر ہر طریقے سے فکر کرنا چاہئے، ہم کو یہ نہ بھننا چاہئے کہ خدا اپنے تمام انتخابات متقابل محرکات کی موجودگی میں کرتا ہے، یا یہ کہ وہ دنیا کے سامنے اسی طرح کھڑا ہوتا ہے، جس طرح ایک کاریگر اپنی بنائی ہوئی چیز کے سامنے، جیسا کہ پیٹے دکھایا جا چکا ہے، جبریت اس کا عقیدہ نہیں، یہ ہر اس شخص کو بدی سے نجات پانے کی آ

دہاتی ہے، جو کچھ کے قابل ہے، اور زندگی کے تجویزوں سے عقل حاصل کر سکتا ہے، بہت صحت اس وقت ٹوٹتی ہے اور اخلاقی قوت صرف اس وقت غائب ہوتی ہے، جب ذات پر قیمت کے نقطہ نظر سے غور کیا جاتا ہے، اس کے برعکس جبریت اخلاقی زندگی کے بعض اہم عملی پہلوؤں پر زور دے کر محرک عمل قیام کر سکتی ہے، عمل پر لازمی تعلق کے اصول کے اطلاق کا ایک نتیجہ یہ ہے، کہ اس کی بات واضح ہو جاتی ہے کہ ہر بعد کا فعل، قبل کے افعال سے اس طرح ملتا ہوا ہے، جس سے عادت کی اہمیت بالکل نمایاں ہو جاتی ہے، ہر بعد کے انتخاب میں اس شخص کی تمام گذشتہ زندگی بہ روئے کار آتی ہے، لہذا موجودہ اخلاقی فعل کا مفہوم اور گہرا ہوتا ہے، میں جو کچھ آج کر رہا ہوں سوچا ہوں، وہ میرے کل کے کرنے اور سوچنے کے لئے بہت گہرے اثرات رکھتا ہے، اگر یہ صحیح ہے، کہ کوئی مطول بغیر علت کے نہیں ہو سکتا، تو یہ بھی صحیح ہے، کہ کوئی علت بغیر محمول کے نہیں ہو سکتی، لہذا کسی جادو کے زور سے نہیں، بلکہ بالکل طبعی اور لازمی طریقے سے یہ خیال ترازو کے اس پڑے کو جھکا سکتا ہے جس میں موجود انتخابات تو لے جا رہے ہیں، یہی یقین کہ ہم اس طرح معین ہوتے ہیں، بہ ذات خود ہم کو بدی سے روک کر نیکی اختیار کرنے میں مدد دیکھتا ہے، اس تعلیم کے عمرانی نتائج بھی کچھ کم درجہ نہیں، اس طرح ہر عمرانی فعل ایک نئے معنی کسب کر لیتا ہے، عمرانی تعلقات کی ذمہ داری سے کون بچ سکتا ہے، جو ہمارے افعال خالی خالی ہماری طرف عود نہیں کرتے، بلکہ انسانی تاریخ کے اس بڑے جال میں یہ تمام افعال ایک ایسی طاقت سے کام کرتے ہیں جس کی صحیح وسعت کو ہم جانچ نہیں سکتے، لیکن ان کو ناگزیر سمجھنا ہی پڑتا ہے،

۱۳۔ ذمہ داری سزا

مندرجہ بالا تمام بحث میں ہم نے آزادی کی ایک نئی تاویل کی ہے، جس کے نہ صرف نظری، بلکہ عملی مقاصد بھی متقاضی تھے، یہ صحیح ہے کہ تعلیم، سزا، حکومت، عمرانی جدوجہد وغیرہ تمام معاملات میں عوام کا تفکر جبریت کے مطابق ہوتا ہے، لیکن یہ سکا صورت یہ اختیاریت کے قریب ہو کر رہتا ہے، یہ صورت حال کچھ شعور کے فتور کی غیر ناقہ اندہ تخمین کا نتیجہ ہے، اور کچھ بعض ان نظریات کا جو قانون اور دینیات میں عز

سے جاری ہیں، لہذا معلوم ہوتا ہے کہ عوام کا تفکر خود اپنے سے متناقص ہے، اب اخلاقی نظریہ یا تو ناقابلِ بحث
 و تازع کو تسلیم کرے، یا ان کو دوبارہ شکل دینے اور ان میں اتحاد پیدا کرنے کی کوشش کرے، اخلاقی تفکر کا یہ
 مفہوم نہیں کہ تجربے کی ٹھوس زمین کو چھوڑ کر ہوا میں متعلق ہو جائے، عملی معاملات میں فہم عامہ کی تصدیقات
 و تردید بھی اس کا مقصد نہیں، اعمال کی نئی صورتوں کی تخلیق بھی اس کا ادنیٰ وظیفہ نہیں، بلکہ اس کا اصلی
 مقصد یہ ہے کہ موجودہ صورتوں کی توجیہ ہے، اخلاقی نظریہ کسی چیز کو مٹاتا نہیں، بلکہ اس کی تائید کرتا ہے
 بحیث سوال میں یہ فہم عامہ کی اختیاریت کے مرکزی معنوں کی تردید نہیں کرتا، اور آزادی اور ذمہ داری
 کے حقیقی اخلاقی مفہوم کے تحفظ کے ہی معنی ہیں، ہم پہلے دیکھ چکے ہیں کہ جبری نظریے کے مطابق اخلاقی
 دینی ایک بے معنی نصب العین نہیں، بلکہ ایک حقیقی واقعہ ہے جس کے ساتھ واضح معنی شریک ہو سکتے ہیں
 دینی ایک غیر معین ارادے کے ہم معنی نہیں، ایسے ارادے کے مساوی ہے جسکو فہم و بصیرت نے
 کیا ہے، اب ذمہ داری کے مسئلے پر مختصر بحث باقی ہے۔

صفائی کی خاطر ہم اس بحث کو اخلاقی مسوئیت یا ذمہ داری کے بجائے طبعی مسوئیت کے تخیل سے
 کر سکتے ہیں، ان معنوں میں مسوئیت عظیم الاطلاق ہے، چنانچہ ان ہی معنوں میں ہم ایک شہر میں
 پانی کے استعمال کو دبا پھینے اور کسی ملک کی آب و ہوا، وہاں کے باشندوں کی خصوصیات کا ذمہ دار
 ہونا، اسی طرح فصل کی خرابی کسی خاص قسم کی گاس کے نکلنے کی طرف منسوب کیجاتی ہے، مجنوں اپنے
 جواب دہ ہوتا ہے، اور احمق اپنی برہمندی کا، اس استعمال میں اس اصطلاح کے معنی صرف یہ
 ہیں کہ زیر بحث شخص یا چیز بعض حالات یا واقعات کا بلا واسطہ سرختمیہ ہے، یہ ظاہر ہے کہ اخلاقی ہستیوں
 ہی معنوں میں اپنے افعال کے جواب دہ ہوتی ہیں یعنی ان کو ان افعال کا سرختمیہ سمجھا جاتا ہے، اس کے
 مسئلہ بھی قابلِ غور ہے کہ باہم لازماً مربوط واقعات کی دنیا میں کوئی چیز بھی اپنی فطرت و اہمیت کے
 سے محفوظ نہیں رہ سکتی، گنداپانی صاف نہیں سمجھا جاتا، اسی طرح بیمار سی پیدا کرنے والی ہوا صحت بخش

نہیں کہلاتی، جو گھاس فصل کو خراب کرتی ہے، اسکو نکال کر بھیک دیا جاتا ہے، مجنوں پاگل خانے میں بند کر دیا
 جاتا ہے، اور احمق کو اس کی حماقت کی سزا ملتی ہے، جن لوگوں کو اندیشہ ہو کہ ذمہ داری کی نئی تاویل اخلاقی
 نظام کی یخ کنی کرے گی، ان کو طبعی مسوئیت کے نقطہ نظر سے بھی مطمئن رہنا چاہئے، سوسائٹی اپنے افراد
 کو ان کے افعال کے مطابق جانچتی ہی رہے گی، جو شخص عمرانی بدی پھیلائے گا، اسکو بدی کا سرختمیہ ہی کہا جائیگا
 اور وہ اپنے افعال کا جواب دہ رہے گا،

لیکن اس بات سے سب اتفاق کریں گے، کہ اخلاقی ذمہ داری میں اس جواب دہی یا مسوئیت کے
 علاوہ اور بہت کچھ شامل ہے جس پر اب تک غور ہو چکا ہے، اگر ایسا نہ ہو تو انسان اور درخت یا حیوان کی
 ذمہ داری میں کوئی فرق باقی نہ رہے گا، وہ کونسا عنصر ہے جس سے اخلاقی ذمہ داری مرکب ہوتی ہے، ہم
 یہاں فہم عامہ کے جواب کو تسلیم کر سکتے ہیں لیکن یہ خیال رکھنا چاہئے، کہ فہم عامہ کو مجبور کرنا چاہئے، کہ وہ
 ان معنوں کو محض بیان کرنے کے علاوہ ان کی توضیح بھی کرے، فہم عامہ کا جواب بلاشبہ یہ ہوگا کہ انسان
 صرف اس وجہ سے اخلاقاً ذمہ دار ہے، کہ وہ آزاد ہے، اور یہ صحیح بھی ہے، یہ شرط ہے کہ ان اصطلاحات
 کے صحیح معنی لئے جائیں، لیکن اس موقع پر پھر ہم کو ایک آزاد شخص کے تمیزی نشان کی تلاش کرنی پڑتی ہے
 ہم کو ایک ایسی خصوصیت درکار ہے جو آزاد انسان، اور غیر آزاد اشیا یا اشخاص، مثلاً درخت، حیوان، مجنوں،
 احمق اور بچے میں ماہ الامتیاز ہو، یہاں فہم عامہ بلا تامل انسان کی عقل، اور اس کی تدبیر کرنے والی اور ذی
 عقل فطرت کی طرف اشارہ کرے گی جن کی وجہ سے وہ تصورات کو وصول کر سکتا ہے، اور تربیت سے
 متاثر ہو سکتا ہے، اور جن کی وجہ سے وہ خود اپنی رہنمائی کرنے والا ناعمل بن سکتا ہے، لیکن اس کا مطلب
 ہے، کہ انسان کے افعال غایت تصور کے مطابق یعنی محرکات کا نتیجہ ہوتے ہیں، اور یہی اسکے افعال کو معین
 کرتے ہیں، ہم سے کہا جاتا ہے کہ مجنوں اور احمق ذمہ دار اس وجہ سے نہیں ہوتے، کہ وہ تربیت پذیر نہیں
 وہ تصورات کو وصول نہیں کر سکتے، اور محرکات ان کی تعین نہیں کر سکتے، پھر اس پر بھی اتفاق کیا جائے گا

کہ تربیت پذیری اور محرکات سے رہنمائی کی یہ قابلیت ہی ذمہ داری کے درجے کو معین کرتی ہے یہی بچپن میں رو
افزوں ذمہ داری کے مختلف درجوں کی نشان دہی کرتی ہے یہی ذمہ داری کے ان درجوں کی پیمائش کرتی
ہے جو ہم مختلف تعلیم یا فاسد اصناف کی طرف منسوب کرتے ہیں اور قانونی نقطہ نظر سے بھی یہی ذمہ داری
کا معیار ہے اس اصول میں کوئی استثناء نظر نہیں آتا، بالوجہ انوروں کے ساتھ جو سلوک ہم کرتے ہیں اس
سے انسانی ذمہ داری کی دلچسپ شبیہ دکھائی دیتی ہے، ان کو ہم ان کے عقل اور تربیت پذیری کے درجے
کی مناسبت سے ذمہ دار سمجھتے ہیں۔

لیکن اس کے بعد یہی کہا جائے گا کہ امتحانی نکتہ تو ابھی جوں کا توں باقی ہے کیا ہم انسانی افلا
لازمی اور جبری کئے کے باوجود انسان کو ذمہ دار گردانیں گے؟ اس کا جواب فہم عامہ کی تصدیقات کے
باقی بھی غیر مشتبہ ہے اور فہم عامہ کی انہی تصدیقات کی روشنی میں ہم یہاں بحث کر رہے ہیں اس میں
نہیں کہ ہم ایک شخص کو اس کے لازمی اور جبری افعال کا ذمہ دار گردانتے ہیں بشرطیکہ یہ لزوم جبر خود
کی فطرت کی طرف سے ہو نہ کسی اور خارجی طاقت کی طرف سے اور یہ کہ یہ فطرت محرکات کے تعینی اثرات
جو اسے قابل اصلاح ہو، معمولی انسانوں کے عام افعال میں یہ شرائط بدرجہ اتم موجود ہوتے ہیں، ایک گرم
اور زودرنج باپ اپنے بچے میں گرم مزاجی اور زودرنجی کو دیکھ کر سمجھتا ہے کہ وہ بچہ خود اس کا اوتار ہے
اس تمام حالت کو ایک ایسے موردی میلان کا بالکل طبعی اور لازمی اظہار خیال کرتا ہے جس کے خلاف
نے تمام عمر جہاد کیا ہے لیکن ان تمام باتوں کے باوجود وہ بچہ کو پوری طرح ذمہ دار گردانتا
رہے باپ نے اس گرم مزاجی اور زودرنجی کی برائیوں اور حماقتوں کو معلوم کر لیا ہے اور وہ
س کے کسی اور فعل کے مقابلہ میں اس فعل کا زیادہ ذمہ دار گردانتا ہے کیونکہ اسکو یقین ہو کہ
وہ بے اثر نہ رہے گی یہ خیال غلط ہے کہ اگر ہم کسی فعل کو لازماً معین یا معلومہ حالات میں ناقابل
ہیں تو اس کی مسئولیت ختم ہو جاتی ہے واقعہ یہ ہے کہ ہم اپنے آپ کو عین اون

افعال کا ذمہ دار قرار دیتے ہیں جو خود ہماری فطرت کا لازمی نتیجہ ہوتے ہیں اور جن کو ہم خود اپنی سیرت کے
کسی تعین کرنے والے عنصر کی طرف منسوب کر سکتے ہیں یہ قول گرین "اگر کسی شخص کا فعل اس کی سیرت
کو نہیں بلکہ بلا محرک ادا سے کی کسی ناقابل توجیہ قوت کو ظاہر کرتا ہے تو کیا وجہ ہے کہ اسکو اس پر شرم
آئے یا وہ خود اپنے آپ کو ملامت کرتے جن مثالوں میں اخلاقی ذمہ داری کا درجہ فہم عامہ یا قانونی
عدالتوں کے نزدیک بہت کم ہوتا ہے وہ وہ ہوتی ہیں جن کو فاعل کی اپنی سیرت یقین نہیں کرتی، چنانچہ
میں کسی خرابی کی وجہ سے اس سیرت پر محرکات کا اثر نہیں ہو سکتا، آزادی کا جو عقیدہ آزادی کو خود تعینی
کے ساتھ متحد قرار دیتا ہے اس کی تائید میں قوی ترین دلائل میں سے ایک یہ واقعہ بھی ہے کہ اس
کے ذریعے سے ہم اخلاقی ذمہ داری کے واقعات کی تاویل روزمرہ زندگی کی صحیح اخلاقی تصدیقات کے
مطابق کر سکتے ہیں یہ تصدیقات جس نظر سے کی طرف منسوب کی جاتی ہیں گو ان کے مطابق یہ غلط ہوتی
ہیں لیکن عملاً انکی صحت غیر مشتبہ ہے

سزا کے اخلاقی پہلو، زیر بحث مسئلے کے تعلق سے اتنے اہم ہیں کہ اس موقع پر ان کا ذکر بھی
ضروری ہے اگر سزا کسی شخص کے لئے کوئی اخلاقی قیمت رکھتی ہے اور وہ محض عمرانی حفاظت کا طریقہ نہیں
ہے تو ان پیچیدہ ذہنی حالات میں بہ صورت تعینی عنصر اس کے داخل ہونے کے امکان ہی سے اس کے
حدود مقرر ہو جاتے ہیں جن سے فاعل کے آئندہ افعال صادر ہونے والے ہیں جزا و سزا کا جواز صرف
اسی لئے ہے کہ اس کی وجہ سے محرکات بہ رد سے کار آتے ہیں لیکن جیسا کہ ہم اس سے قبل دیکھ چکے ہیں
اختیاری عقیدے کے مطابق یہ دونوں اسی حد تک بے اثر ہیں جس حد تک کہ اختیاریت صحیح ہے مختصر
یہ ہے کہ معین و مجبور ارادہ ہی وہ ارادہ ہے جو اخلاقی تعلقات میں کام آ سکتا ہے

لیکن ظاہر ہے کہ سزا کی ایک صورت مندرجہ بالا بیان سے مستثنیٰ ہے اور وہ یہ انتقامی سزا ہے
جس سے مظلوم کی تشفی ہوتی ہے اور جس میں نتائج و عواقب ملحوظ نہیں رہتے اگر سزا بدکار کی اصلاح

یہ سائنسی کی حفاظت میں کارگر نہیں ہوتی، تو اس کا مقصد ہی فوت ہو جاتا ہے، اور وہ محض بے کار اور خبیث شایانہ سانی بن جاتی ہے، سزا سے انتقامی عناصر کو خارج کر دینے کا روز افزون میدان اخلاقی ترقی میں بہت اہم ہے۔
اس سزا میں یہ انتقامی عنصر داخل ہے، وہ ہر شخص کے لئے انسانیت سے معرا کرنے والی ہے، اسلئے زمانہ وحشت اور چیزوں کی طرح اسکو بھی مٹ جانا چاہئے، انسانی فعل کی جبری توجیہ کے بہترین اثرات میں سے ایک اثر یہ ہے کہ اس سے اپنے اپنا شخص کی ہمدردی پیدا ہوتی ہے، عمل کے گہرے سرچشموں کا سمجھنا حقیقی و صحیح رحم لئے اتنا ہی ضروری ہے، جتنا ہر عادلانہ ممانعت کے لئے، اگر اس رحم میں انسان کی برائیاں اور حماقتیں بھی مل جوں، تب بھی یہ خطرناک یا مشفقانہ رحم نہیں بنتا، کیونکہ یہ نہایت وضاحت کے ساتھ اس بات کو پیش نظر ہے کہ عمرانی نظام میں ایسے مؤثر محرکات کام کر رہے ہیں، جو بدی کو روکتے ہیں، اس لئے وہ ایک نوکمزوروں اور خطاکاروں کے ساتھ ہمدردی کی طرف بڑھتا ہے، اور دوسرا ان کی سخت دک کی طرف،

۴۔ جبریت کا خیال زندگی کی طرف

آخر میں آزادی اور ذمہ داری کی اس تاویل کے عملی نتائج پر غور کرنا بہتر ہوگا، جو ہم نے گذشتہ باب میں دیکھے ہیں، یہ ہر شبہ صحیح ہے، کہ کوئی محتاط فکر کرنے والا شخص کسی نظر لئے کے فوری عملی اثر کو اس کی صداقت کا معیار نہیں مانتا، اہم کو اس سے انکار کرنے میں بھی تامل نہ ہونا چاہئے، کہ تاریخی حیثیت سے انہی بعض اوقات بڑے اچھے نتائج پیدا کئے ہیں، لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ خطا صواب کے برابر مفید ہے، غالب صورت اس قدر ہے کہ انسانی ارتقا کے ایک خاص درجے میں کسی مسئلے میں عقیدے کی غلطی دوسری غلطیوں اور غم کی مجموعی حالت کے ساتھ ایسا اچھا توازن رکھتی تھی، کہ صداقت و صواب نہ رکھ سکتے تھے، یہاں بھی ہوا ہے کہ غلطی نفس اپنے نقائص اور کمزوریوں کی وجہ سے نہایت عمدہ عملی محرک بن گئی، کی شہادت کے لئے یہ محرکات بالکل غیر مؤثر ہو جاتے ہیں، یہ تو ظاہر ہے کہ غلطی کی آخری خوبی کے خلاف

ہمارے اقدانات و اذمانات صد اسے احتجاج بند کرتے ہیں، ہم میں سے ہر ایک کا ایمان ہے، اور اسکی تائید میں کافی شہادتیں ہیں، کہ صواب کو جاننا اور اس پر عمل کرنا بہتر ہے، لیکن قصہ یہ ہے کہ اختیاریت نے جبریت کو اس کے مفروضہ عملی نتائج کی بنا پر روکیا ہے، اس لئے مناسب یہ ہے کہ اس مناقشے کا بھی فیصلہ کر لیا جائے، اس کے علاوہ یہ بھی ٹوٹا رہنا چاہئے، کہ اخلاقیات میں ہم نظریہ عمل پر بحث کرتے ہیں، لہذا اگر یہ معلوم ہو جائے، کہ یہ نظریہ ایسا ہے جس کے مطابق انسان زندگی بسر نہیں کر سکتا، یا یہ اعلیٰ اخلاقی جدوجہد کے لئے ناممکن ہے، تو پھر یہ نظریہ ناممکن طور پر عیب ناک ہو جاتا ہے، اب سوال دوسرے الفاظ میں یہ ہے کہ انسانی عمل کی اس تاویل کے نتائج کیا ہیں، ایک عقیل اور فہیم شخص اس کے مطابق کیسے زندگی بسر کرے گا؟ بلاشبہ وہ کوئی نامناسب خاطر عیبی، یا فخر محسوس نہ کرے گا، اگر وہ اپنے آپ میں کوئی اچھی، قیمتی چیز پائے گا، تو وہ یہ بھی معلوم کرے گا، کہ ان کا سرچشمہ خود اس کا پیدا کر نہیں بلکہ وہ عالمی نظام کی کسی گہرائی میں پوشیدہ ہے، بصیرت کی ہر حقیقی قوت، سیرت کی ہر اطمینان بخش و مسرت انگیز میزان، عروج پانے کا ہر بھجان ہر گرجہ اس چیز کی شناخت کرے گا، جو اس کے لئے ایک تحفہ ہے، پھر حوصل کی ان ہزاروں قوتوں کو بھی وہ ایسا ہی سمجھے گا، جن سے اس نے اپنی تقدیر بنائی ہے، اسلئے جب وہ اپنا تقاضا اپنے اس مہمیشن سے کرے گا جس کو غلطی نے اذہا بنادیا ہے، اور جو بدی کا غلام ہے، تو اسکو معلوم ہوگا، کہ اس تحفے کی غیر موجودگی میں وہ بھی اتنا ہی مصیبت زدہ ہوتا، اگر وہ اس بدی کو جو وہ اپنے آپ میں پاتا ہے، اس نگاہ سے دیکھتا ہے، تو اس کا یہ عقیدہ اس بدی کی سنگینی کو کم نہیں کر سکتا، اور نہ حصول کمال کی کوشش میں اس کی وجہ سے کوئی کمی واقع ہو سکتی ہے، وہ اس درد آگین تربیت و تادیب کو جو خود اس کی اپنی حماقت اور خطا کا کار کا نتیجہ ہے، اپنی صلاح و فلاح کی لازمی شرط سمجھے گا، اور اس کو ہر قیمت پر خریدنے کے لئے تیار ہوگا، اپنے مہمیشوں کے ساتھ اسکو گہری ہمدردی ہوگی، کیونکہ اس کو معلوم ہے کہ وہ ایسی فطرتوں کے حامل ہیں جن کو خود انہوں نے منتخب نہیں کیا ہے، اور اگر اس ہمدردی کی وجہ سے وہ زندگی کے طریقہ و حربہ پر منتہا اور روتا ہے، تو اس کی ہنسی طنز سے اور اس کا رونقنا سے پاک ہوگا، لیکن ایک ہر دم تیار ہمدردی کی وجہ سے وہ

نہ تو مصنفانہ مطالبوں کو پورا کرے گا، اور نہ اپنے ہمنشینوں کی ذمہ داریوں کو کم کرے گا، کیونکہ وہ جانتا ہے کہ امید
بیم کے مناسب محرکات ہی ان کو ان کی بہترین کوششوں پر ثابت قدم رکھ سکتے ہیں، اگر اس سے انصاف کرنے
یا مزادینے کو کہا جائے گا، تو وہ نہ رحم کھائے گا، اور نہ کمزوری دکھائے گا، وہ ہاتھ باندھ کر کسی خارجی قوت
کی طرف سے فیصلہ صادر ہونے کا منتظر نہ کرے گا، کیونکہ اس کو معلوم ہے کہ اس کے دل میں ارادہ فعل کی حرکت
بریک نہیں ہے، اور یہ کہ اپنی طاقت اور اپنے علم کے مطابق اس کو بھی اس دنیا کے ڈرائے میں اپنا پارٹ کرنا
ہے، آخری بات یہ ہے کہ ایسا شخص نوع انسان کے مستقبل کی طرف سے مایوس نہ ہوگا، کیونکہ وہ گذشتہ زمانہ
کی ترقی کو دیکھ چکا ہے، وحشیانہ زندگی سے جو ہیمنانہ زندگی سے یونہی سی مختلف تھی اس نے آہستہ آہستہ یہ
کام وقعت حاصل کی ہے، اس نے علم حاصل کیا، جس سے بھالت اور توہمات کا خاتمہ ہوا، اس نے ہمدردی
میں ایک جو انانیت اور نفرت کی ہلاکت کا باعث ہوئی، اس نے اپنے فرائض کی انجام دہی میں غیر متزلزل
جانت کا اظہار کیا، اس نے اعلیٰ غیات کے حصول کی کوشش میں بند نظری کا ثبوت دیا، ان تمام اکتسابات و
حالات کے بعد اب یہ یقین کر سکتا ہے، کہ جو طاقت اس طرح انسانی نوع میں کام کرتی رہی ہے، وہ اور بڑا
مناج پر ختم ہوگی،

(نئی کتاب)

مقالات ملی جیشتم تاریخی

میں

یہ مقدمہ ملی جیشتمی مرحوم کے ادبی تاریخی مضامین کا مجموعہ ہے جس میں اسلامی حکومتوں کی تمدن و تہذیب علم و فن
میں اور بے تعصبی کے متعلق نہایت محققانہ واقعات درج کئے گئے ہیں، اور ان کے متعلق یورپین مورخوں
ملاحظات کے جوابات دیئے گئے ہیں، حجم ۲۴۰ صفحہ، قیمت ۵ روپے

"نیچر"

کتب خزینہ گنج کے فن تاریخ کے نوادر

از

جناب عبدالغفور صاحب بی لے آنرزلندن ایم ایم ایس سی علیگ

نواب صدر ایجنٹ بہادر کتب خانہ نادر کتب خانہ انمول ذخیرہ داران میں کچھ تاریخی نوادہ پیش کو طبع ہیں

۱۔ دول الاسلام میں ذیل دول الاسلام علامہ ذہبی، یہ نسخہ امام ذہبی کی ضخیم تصنیف تاریخ الاسلام
کا اختصار ہے، جو مصنف نے خود تیار کیا تھا، صاحب کشف الطنون لکھتے ہیں کہ یہ کتاب مختصر تالیف ہے، اس کی
ترتیب سنہ کے لحاظ سے ہے، اور سنہ ۱۰۰۰ تک کے حالات اس میں درج ہیں، اس کے بعد سخاوی کی ذیل
ہے، جو سنہ ۱۰۰۰ سے ۱۰۹۰ تک ہے، یہ ذیل بھی اصل کتاب کی طرح مختصر ہے، اور اس کا نام ذیل التام بڑل
الاسلام رکھا گیا، دول الاسلام دائرۃ المعارف حیدرآباد کی طرف سے سنہ ۱۳۲۰ میں شائع ہو چکی ہے، یورپ کے
علمی حلقوں میں بھی کچھ عرصے سے امام ذہبی کی تصنیفات بالخصوص تاریخ الاسلام سے بہت دلچسپی کا اظہار کیا
جا رہا ہے، تاریخ الاسلام کی ۱۲ اور بقول بعض ۲۰ جلدیں تھیں، اور آج کل اس کے ناقص اور غیر مکمل اجزاء مغربی
اور مشرقی کتب خانوں میں فشر پڑے ہیں، ڈاکٹر سپینر استاد علوم عربیہ علیگڑھ نے جامع ایام و فیہ کے قابل قدر نسخوں
کی طرف توجہ دلائی، اور سنہ ۱۹۳۲ء کے رائل ایشیاٹک سوسائٹی کے رسالے میں سموگی کے قلم سے ایک مضمون نکلا تھا جس
میں تاریخ اسلام کے مختلف پریشان اجزاء کو یکجا کر کے شائع کرنے کی تجویز پیش کی تھی،

حبیب گنج کا نسخہ آغاز سے خلاف حضرت علی کرم اللہ وجہہ تک ناقص ہے، خط عربی عتیق اور کاغذ عربی

سنہ ۱۳۰۰ کے حالات کے بعد خیر اور قیامی ہیں، اس کے بعد اختتام کتاب تک اصل کتاب کے ہاتھ سے منقول ہے

آخر میں کاتب لکھتا ہے، مَا وَجَدَ بِحِطِّ الْحَافِظِ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ الدَّهْلَوِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ
مِنْ ذِيلِ عِلِّيِّ كِتَابِ دَوْلِ الْأَسْلَافِ مَرَّجًا بِهَذَا نَسْخَةِ مُصَنَّفِ كَيْ هَاتِهِ سَلَكْتُ مِنْ نَسْخَةِ نَسْلٍ كَيْ كُنْتُ
تِ اِجْمَعُ بِهَذَا كِتَابِ رُومِ السَّبْتِ، هَذَا جَادِي الْأَخْرَسُ كُوْنُ خَتْمِ بُوْنِي،

مولانا موصوف نے فرست میں لکھا ہے، کہ یہ کتاب مولانا شبلی مرحوم کی عنایت سے دستیاب ہوئی
۲- النوالسافر من القرن العاشر۔ اس کتاب میں مصنف نے قرن دہم کے علما صلحا، ادبا، فرمانروا
رامرا کا ذکر ہر ایک کے سنہ وفات کے ضمن میں کیا ہے، آغاز سنہ سے کیا ہے، اسلامی دنیا کی عالمگیری
پچھپ مرتب ہے، اور شامی و حجازی، مصری و یمنی، رومی و ہندی، مشرقی و مغربی سب ممالک کے مشاہیر
بکمال کا ذکر درج کیا ہے، ہر ایک کے ضمن میں ان کی حکایات عجیب اور دلچسپ چھپکے کتاب کی دلچسپی میں
کرتے ہیں، مثلاً سنہ ۹ کے حالات میں سلطان سلیمان آل عثمان کی وفات کا ذکر کیا ہے، اور اس حادثہ
پر مشیہ بھی تحریر کیا ہے، کتاب کے تن میں کہیں کہیں مصنف کے آبا و اجداد کے سنہ وفات اور سوانح
کا حال بھی آیا ہے، ہندوستان کی تاریخ کے لحاظ سے چند امور اہم پائے گئے، اولاً صفحہ ۴۵ پر دسویں
کے پانچویں سال میں ایک ہالہ غلیظہ کا ذکر ہے، جو سورج کے گرد نمودار ہوا اور چاشت کے وقت
اور عصر کے درمیانی وقت تک رہا، اس کے بعد غائب ہو گیا، شہر احمد آباد پر ایک علیحدہ باب لکھا ہے اس
نعمود شاہ ابن معطر شاہ کا حال ہے جو احمد آباد میں فوت ہوا، اس شہر کے متعدد علماء و ادبا کے
ذکر کی زیب قرطاس کئے گئے ہیں، اور چونکہ ان میں سے بیشتر مصنف کی حیات میں ہو گزرے
لحاظ سے یہ تذکرہ تاریخی لحاظ سے بہت قیمتی ہے، بقول پروفیسر عبدالعزیز مین اس کا ایک
خانہ فرنگی محل میں بھی موجود ہے، مصنف کا نام شیخ عبدالقادر بن شیخ العیدروس السندی،
نسخہ بخط نسخ مؤلف نے اس کتاب کی تصنیف سے سنہ ۱۱۲۰ ہجری میں فرصت پائی، سنہ
۱۱۲۰ ہجری۔

۳- اقبالیات جہانگیری، یہ مختصر خان امیر محمد جہانگیری کی مشہور تاریخ ہے، اور تینوں جلدوں کا مکمل
نسخہ ہے، اسکی پہلی اور دوسری جلدیں بقول ریواورایتھے کیاب میں تیسری جلد تصحیح کے بعد کلکتہ سے شائع
ہو چکی ہے، اس کا اردو ترجمہ دارالترجمہ حیدر آباد نے چھاپا ہے، یہ نسخہ خوشخط فارسی جلی قلم سے لکھا گیا ہے، عنوان
مطلا ولا جوردی، اول سے آخر تک تمام اور ان سنہری جداولوں سے گھرے ہوئے ہیں، ابتداء کے درجہ تو با
مطلے ہیں، ہر سطر کو سونے سے منور کیا گیا ہے، اسکی تہذیب و آرائش شاندار اور عظیم اللہ عزوجل کی انکس
چیز جو دوسرے قلمی نسخوں میں نہیں پائی جاتی شجرہ سلاطین مغلیہ ہے، جو قبل آغاز کتاب لکھا ہوا ہے، ہر ایک
نام زرین حلقے میں ہے حاشیہ کے نام بھی طلقہ زرین میں تحریر کئے گئے ہیں،

۴- تذکرۃ الاخوان مؤلفہ شیخ فرید بن شیخ معروف صد سرکار بکھر، یہ نسخہ سید کیاب اور نادر الوجود
ہے، اسے شیخ فرید بکھری نے عہد شاہجہانی میں ترتیب دیا، اور نواب شامیہ خان کی خدمت میں پیش کیا تھا،
ہندوستان یا یورپ کے کسی کتب خانے میں اس کا کوئی نسخہ موجود نہیں ہے، پروفیسر عبداللہ چغتائی نے
پچھلے سال رسالہ اسلامک کچریں اس کے ایک نسخے کا ذکر کیا تھا، جو مولوی عبدالحق سکرپٹری انجمن ترقی
اردو کے پاس ہے، نیز اسی ضمن میں یہ بھی لکھا تھا کہ نسخہ مذکور ناقص الاخر ہے، بفضل خدا حبیب گنج
کا نسخہ مکمل ہے، خط سکتہ جلی شجر فی امیر شروع میں امراے عہد اکبری، جہانگیری اور شاہجہانی کی مکمل فہرست
ہے، کتاب کو تین باب میں تقسیم کیا گیا ہے، پہلے میں امراے اکبری اور دوسرے میں جہانگیری اور تیسرے
میں شاہجہانی، مؤرخین کرام مآثر الامرا کو امراے غلیہ کے حالات کا بہترین آئندہ قرار دیتے ہیں، اگر فرید بکھری
اس مصنف مآثر سے بھی ایک صدی پیشتر گذر چکا ہے، اور عہد شاہجہانی کے حالات تو وہ یعنی مشاہدے
سے لکھتا ہے آذکرہ میں جا بجا خود دیکھے ہوئے حالات اور اپنے اوپر گزرے ہوئے واقعات بیان کرتا
ہے، اس لحاظ سے تاریخی نقطہ نگاہ سے یہ تذکرہ امرا مآثر الامرا سے بہت اہم ہے، ابوالفضل کے خاندان کی
تاریخ لکھتے ہوئے تحریر کرتا ہے، کہ آج ابوالفضل یا اسکے بھائیوں کی اولاد میں سے ایک فرد بھی موجود

نہیں ان کی دکنشا نازل جو اکبر آباد میں تھیں سلسلہ عالیہ اعظمیہ والدولہ کے قبضہ میں آگئی ہیں، ع

بقا بقاے خدایت و ملک ملک خدا

افضل فیضی اور صدر الصدور کے باہمی مناظروں میں دو دسچ حکایات ایسی لکھی ہیں جو دوسری کسی تاریخ میں نہیں ملتی۔ اگرچہ مصنف مآثر شاہ نواز خان نے فرید بھکاری کی طرز تحریر کو غیر مورخان بتایا ہے، مگر ان کی کتابوں کے مطالعے سے یہ اندازہ لگ سکتا ہے کہ صاحب مآثر نے کس قدر حالات حوت بحرف فرید سے لے کر اس کی کوشش اور جو محنت اور کوشش مآثر کے چھپوانے اور ترجمہ کرنے میں صرف کی گئی ہے، اس کا سرعین بھی اس کتاب پر کی جاتی، تو تاریخ ہند کی اچھی خدمت سرانجام دی جاسکتی تھی، اس نسخے کی کثافت کی اور کاغذ نیم رنگ قدرے کرم خور وہ آب رسیدہ ہے،

۱۲۰۰ء تذکرۃ الامرا کیوں رام دلدہ گونا تھو اس قوم بانیہ اگر والی متوطن قصبہ کا سہو بہ شاہجہاں آباد لکھا گیا نام احوال امرا ان سلیں و راجہ ہائے نامی از ابتدا سے جلوس حضرت اکبر شاہ و جہانگیر و شاہجہاں عالمگیر سلطان امرا کا باب پھر ان ہند و امرا کا جن کو خطاب راہگی عطا ہوا اسکے بعد ان ہند و اعیان کا جنگو کوئی نہیں ملا، اس پر اب ترتیب حوت تھی ہے،

اپنے متعلق مصنف لکھتا ہے، کہ میرے آبا و اجداد نے بادشاہان ہند و تان اور اس خاندان خلافت کے امرا کی نمک خواری سے نشوونما پائی، اپنے ماخذوں میں اکبر نامہ، اقبال نامہ، توذک جہانگیری، نامہ بل صاحب عالمگیر نامہ، مآثر عالمگیری وغیرہ گناتے ہیں، نیز لکھتا ہے کہ اس میں بعض ایسے خوانین درج ہیں جو کم مرتبت تھے، اور اس لئے ان کا ذکر مآثر عالمگیری میں نہیں آیا، اپنی علمی کاوش کے متعلق ہر ایک امیر کی قوم نسبت وطن منصب خطاب، خدمت اور سال وفات کی تحقیقات کے لئے ہر قسم کی کوشش کی گئی، سند تالیف ۱۱۸۳ھ اور کتبیت ۱۱۸۳ھ جلوس شاہ عالم فارسی، مطابق ۱۱۹۰ھ کی ہے، بعد سے چھ سال بعد الیٹ نے اس کتاب کا سند تصنیف ۱۱۹۳ھ لکھا ہے، جو غلط ہے، حقیقت

یہ سند مآثر الامرا مصنف شاہ نواز خان کی نظر ثانی کا ہے، اس کتاب کے نسخے عجائب خانہ لندن اور انڈیا آفس میں بھی موجود ہیں،

۶۔ احوال جنگ پانی پت، مابین احمد شاہ درانی و بہاؤ مرہٹہ مؤلف مقتدی نواب شجاع الدولہ زریں پور یہ نسخہ خطا شکستہ شجر فی آمیز میں لکھا گیا ہے، کاتب سید محمد حسین حیدر سی مقام دیگ ہوا اردوئے علی در ۱۱۵۵ھ تھام شد، اس کا مصنف کا سی راجہ پنڈت تھا، جو میدان جنگ میں شجاع الدولہ کی طرف سے احمد شاہ درانی

اور بھاؤ کے پاس سلام و پیام پہنچاتا تھا، کتاب کی عبارت سے ظاہر ہوتا ہے کہ لڑائی کے دوسرے روز بھاؤ کی نقش لٹنے کے وقت وہ شجاع الدولہ کے ہمراہ تھا، اور حسب انکم شجاع الدولہ اس نے بھاؤ کی لاش کو منہ ل اور گنگا جل سے غسل دے کر ہندوؤں کی رسم کے مطابق جلایا، اس کتاب کا انگریزی ترجمہ لفظ کر نل جیمز بروکن نے جنگل ایشیاٹک سوسائٹی کے رسالے میں ۱۸۹۱ء میں شائع کیا، اور ۱۹۲۶ء میں اسکو دوبارہ

پروفیسر اوسن نے مع ویباچہ، حواشی، اور تفسیروں کے علمی دنیا سے روشناس کرایا، ادیبانچے میں پروفیسر موصوت لکھتے ہیں، کہ اصل نسخہ فارسی تباہ و برباد ہو گیا، علمی دنیا کو مولوی صاحب موصوت کی تم دوستی کا تمسکور ہونا چاہئے، کہ ایسی نادر روزگار تاریخ فارسی زمرہ کے ہاتھوں سے بچا لی گئی، اصل فارسی اور انگریزی

ترجمہ کے مقابلہ سے معلوم ہوتا ہے، کہ مترجم سے کہیں کہیں فروگزاشت ہو گئی ہے، فارسی نسخہ میں ایک فقرہ احمد شاہ ابدالی کے لشکر گاہ کا دیا ہوا ہے، وہ انگریزی نسخے میں موجود نہیں ہے، فارسی نسخہ کے اخیر میں مصنف لکھتا ہے کہ میں نے یہ تاریخ جنگ پانی پت سے انیس سال بعد لکھی ہے، مگر انگریزی ترجمے میں یہ درج ہے کہ یہ حالات ان واقعات کے مدت مدید کے بعد تحریر میں لائے گئے، سالوں کی تخصیص نہیں کی گئی،

یہ نسخہ جنگ پانی پت کی سید و سچپ جھٹانہ اور علی مشاہدہ پر مبنی تاریخ ہے، مصنف خود مرہٹہ برہمن تھا، لیکن دل سے شجاع الدولہ کا طرفدار تھا، جانبین کے حالات بے تعصبانہ اور غیر جانب دارانہ طریقے پر لکھے ہیں، بھاؤ کے قتل کے حالات کے لئے تو شاید اس سے زیادہ مستند کوئی اور شہادت نہ ہوگی، ابراہیم خاں انصاری

نے جس دلسوزی سے حق نمک خواری ادا کیا، اسکو موثر الفاظ میں بیان کیا ہے، مولینا حبیب الرحمن خان صاحب
 و خود بھی جنگ پانی پت کی متعدد دریاہات یاد ہیں، امید ہے کہ اگر ان کو کبھی موقع ملا، تو اپنے اس پیش بہا
 جبرہ سے جو انھوں نے تاریخی حکایات کا فراہم کر رکھا ہے، اعلیٰ دنیا کو بہرہ اندوز ہونے کا موقع دینگے،
 تعلق نامہ امیر خسرو کا کتاب جو فرست میں جہانگیر نامہ ملاجاتی کاشی کے نام سے درج ہے، تحقیقات
 یہ وہی رو سے نکلتی نامہ کا وہ ناقص نسخہ ہے، جو شہنشاہ جہانگیر کے پاس موجود تھا، اگر یہ نظریہ صحیح ہے، تو یہ
 نسخہ اس قیمتی تالیف کا یکتا نسخہ ہے، کچھ عرصہ ہو اسید ہاشمی صاحب نے تعلق نامہ کو طبع کرا دیا، ہی چونکہ یہ نسخہ
 ف مشاہیر علم کی طرف سے اعلیٰ دنیا کے سامنے کئی بار پیش کیا جا چکا ہے، اس لحاظ سے اس پر زیادہ لکھنے
 ضرورت نہیں ہے،

مذکورہ بالا نسخوں کے علاوہ فن تاریخ میں اور بہت سی مفید کتابیں ہیں، ایک ترک بابر جواگرہ
 کے مشہور و معروف شاہی نسخے کی نقل ہے، اس کے علاوہ فارسی ترجمہ تاریخ مینی اور تاریخ نگارستان
 ن عبد الغفار قزوینی کے اچھے نسخے کتب خانے میں موجود ہیں،

اعلان

۱۔ رسالہ نہ پہنچنے کی اطلاع ہر ماہ کی آخری تاریخوں تک دفتر میں آجانی چاہئے تاکہ پرچہ دوبارہ

ریا جائے، دیر میں اطلاع موصول ہونے پر پرچہ بقیہ بھیجا جائے گا،

۲۔ معارف سے متعلق ہر قسم کی خط و کتابت اور ارسال زر میں براہ کرم نمبر خریداری (چٹ نمبر) کا حوالہ

دے دیجئے، ورنہ تعمیل ارشاد نہ ہو سکے گی،

منیجر

ہندوستان کے دو قدیم گننامہ شاعر

میر سیدی سبزواری؟

اور
میر سیدی علی سالک سبزواری

از جناب محمد عبدالوہاب صاحب سلم بی اسے حیدر آباد دکن،

ہندوستان میں منوں سے پہلے کی اسلامی وادبی و ملی تاریخ بخت تاریکی میں ہے، ابھی سوال
 ہوئے کہ مہتر کٹرہ کا نام معلوم ہوا، اب ہمارے دوست مولوی عبدالوہاب صاحب سلم کو میر سیدی سبزواری
 اور میر سیدی علی سالک سبزواری دو شاعروں کے فارسی دیوان ہاتھ آئے ہیں، لیکن ان کا حال نہیں تھا،
 اگر ناظرین میں سے کوئی صاحب نظر ان پر روشنی ڈالیں تو علم کی خدمت ہوگی،

سلم صاحب کا خط حسب ذیل ہے:-

س

محرمی منظمی، اسلام علیکم

میں نے عرصہ ہوا آپ کو سالک اور سبزی سبزواری کے دو دیوانوں کے متعلق توجہ دلائی تھی، اور آپ نے
 اپنے گرامی نامہ میں ان کے نام اور تفصیلات پوچھی تھیں، علالت اور عیدیم الفرضی کے باعث کچھ نہ لکھ سکا، تذکرے
 کئی دیکھے، لیکن کہیں پتہ نہ چلا، کہ یہ کون ہیں، اور فخر شاہ بادشاہ جکی مدح میں سبزی سبزواری نے قصیدے لکھے
 ہیں، کون تھا، بہر حال حسب ارشاد ان دونوں کے نام فی الحال بھیجا ہوں،

۲۔ میر سید علی سالک سبزواری،

۱۔ میر سیدی سبزواری،

میر سیدی نے سلطان علاء الدین فتن شاہ کی مدح میں قصائد لکھے ہیں، اور سید علی سالک نے
سکندر کی شان میں دو دنوں دیوانوں میں قصائد کے بعد غزلیں ہیں، یہی اکثر جگہ سلمان ساؤجی اور
سیر وغیرہ کا ذکر کرتا ہے، مثلاً

این مطلع از صبا بر دجانب عراق، بیک زہ زرتبت سلمان بر آورد،

اس کے علاوہ بعض اشعار سے پتہ چلتا ہے، کہ فتن شاہ ہندوستان کا بادشاہ تھا، اور شاعر ہندو
شاہ جاہل بھی نہ تھا، (اگر ہم علاء الدین ظہبی کو تصور کریں)۔

بعد از ہزار سال کہ دوران سفر کشد، چو من کے کجا ز خراساں بر آورد،

در ہند اگر چہ ہست سنگھوے بے قیاس، کا قبل شتاں گرفتہ بدیوان بر آورد،

یاد بچہ کم شود چو منے گرز مجھست، سرخ و سپید تنگہ بداماں بر آورد،

من خوش شدم کہ شاہ نصیحت و ظاہر است، کیں نکتا بطبع سخن دان بر آورد،

اسیر کردہ خوبان مہند شد دل من، صبا حدیث مسیحی بہ سبزواری رساں،

اکثر اشعار میں فتن سلطان اور علاء الدین کے نام اور صرف آئے ہیں، مثلاً

پیر لطف و جہان کرم فتن سلطان، کہ برین دیار ش روز فتح و ظفر،

ستارہ چشم باو شاہ علاء الدین، دارم کردانش جہان امن و اماں،

ایک سفر کے متعلق لکھا ہے،

یعنی کہ رسید از سفر آں شاہ کہ تیش، ہر خطہ بر آورد و مار از سر کفار،

ایک اور شعر ملاحظہ ہو،

نیکند در جوس زلفت و زخت خاطر، بہ سواد فتن و ملکات نیگاہ،

میر سید علی سالک

دوسرا شاعر میر سید علی سالک سبزواری ہے، جو سلطان سکندر ثانی کی مدح کرتا ہے، گویا

سلطان سکندر ثانی علاء الدین قتل نہیں، بلکہ سلطان سکندر لودی ابن بہلول لودی ہے، داخلی شہادت و خطہ

شمار بود ز تار تریخ نہ صد و یک سال، کہ فتح و نصرت سلطان کا مگر آرد،

تبار تریخ بد نہ صد و چار دہ، کہ شد فتح و نور بہ اقبال شہ

آخری شعر ایک جنگ نامہ (قوسی) سے لیا گیا ہے، جس میں اجمی راج راجہ نور کی شکست کا حال ہے،

نور چو داراے دوراں رسید، اجمی راج ہمہ مرگ خود را بدید،

سالک کے چند شعروں سے ثابت ہوتا ہے کہ اوس کا چچا پٹنہ سبزواری سے ہندوستان آیا تھا، اور بادشاہ نے

اسکو جاگیر دی تھی، اس کے بعد سالک آیا، اور اس نعمت سے سرفراز ہوا، سالک کہتا ہے،

سالک، چو عم من از گردش روزگار، بہند آمد از خطہ سبزواری،

شہنشاہ دلی مبارک بنام، بسادات محمود کرد احترام،

چو بادشاہ آن میسر کرد اختیار، شد و چارچہ ملک آن بختیار،

چل سال افتاد آن قریہ طرح، حکایات آرا نگنم بشرح،

بہلول، شہنشاہ ہم کرد اعطامرا، برسم پردہ او طلسم امار،

شہا چارچہ ملک فیہوع نیت، اگر ملک گویند شرع نیت،

دونوں دیوان ایک ہی کاتب نے لکھے ہیں، اور ۹۲۳ھ درج ہے،

میں نے چند نوٹس اس کو قبل لکھتے، لیکن وہ اس وقت خدا جانے کہاں غائب ہو گئے، اسے سرسری مطالعہ کے بعد لکھا

خدمت میں یہ چند شعرا سال ہیں، میر خاں کو کہ میر سیدی سالک کا پسر اور سلطان علاء الدین بن محمد شاہ بن مبارک شاہ بن خضر خاں

متوکل تھا جو ۸۲۹ھ تک حکمران رہا، اسی طرح سالک سلطان سکندر لودی کا متوکل تھا، جس کی حکومت ۹۲۳ھ تک ہی داخلی تھا

ان دونوں شاعروں کے کچھ حالات معلوم ہوتے ہیں لیکن حاجی شہادت کوئی نظر نہیں گذری، اگر آپ مدد فرمائیں تو بہت ممنون ہوں گا،

تذکرہ طاہر

سوانح خوشنویس

حسام الملک نواب سید محمد علی حسن خان طاہر مرحوم

(۶)

اگرچہ میں نہ کوئی اصطلاحی شاعر ہوں، اور نہ سخن طرازی اور سخن سنجی کا مجھ کو دعویٰ ہو،
 مگر سے طبع موزوں ضرور ساتھ لایا ہوں، اور ابتداء سے تعلیم سے ذوق شعر و سخن کی چاشنی کا لذت آشنا
 برسوں کو شعر و سخن کی خاک اڑانا پڑی، اور جلوت و خلوت میں شب و روز اسی سوز و ساز اور جوش و خروش
 کے دن کاٹنا پڑے، اسی عالم جوش و خروش اور شغل شعر و سخن میں غزلیات و اشعار فارسی و اردو کا ایک
 ترتیب ہو گیا تھا، جو شاید دو کلیات ختم کے برابر ہوتا، مگر اس کے چھپنے کی نوبت نہیں آئی، کچھ زمانہ گزرنے
 لے ان رنگ رلیوں سے پھیکا پڑا، تو وہ مجموعہ غزلیات و اشعار بھی تاراج دست تغافل اور نذر

ایں دفتر بے معنی غرق مئے ناب اولی

طرح ابتدائی عمر کے محدود سے چند اشعار اور غزلیں فارسی اور اردو کی بعض اوراق میں لکھی ہوئی
 ان کو بعض اعزہ نے ترتیب دے کر فارسی غزلیات و اشعار کا مجموعہ بنام خوشنویس لکھا، اور غزلیات
 کو بنام نادر دل طبع کر کے شائع کر دیا، سچ یہ ہے کہ فارسی اور اردو کلام دونوں محتاج نقد و

نظر و انتخاب تھے، مگر افسوس ہے کہ مجھ کو ان پر نظر ثانی کرنی کی نوبت نہیں آئی، انکی اشاعت کے بعد جو کلام صحیح ہوا، حسبِ میل و

فارسی کلام،

بشگفتہ از تبکی تو لاله زارِ ما،

نورِ نقییں ستارہ صبح بہارِ ما

مار از نورِ مصطفوی سینه روشن است

ایں بس چراغِ راہ بہ بہارِ ما

الہی عشوہ ہے دلربائی دہ بیادِ ما

حریفِ نرگس جاؤنگہاں کن زباںِ ما

ز عشقِ مصطفیٰ آن بیلِ گلزارِ توحیدِ ما

خس و غارِ است از بالِ ملائکِ شایمِ ما

لبِ خاموشِ مارا زنگِ تاثیرِ کرامتِ کن

زاشکِ سرِ مرہِ اود جانِ ترکنِ زباںِ ما

چو گلِ در باغِ ہستی فرصتِ یک خندہ می باشد

نسیمِ صبح می گوید کہ بر سبیلِ مجھ

رسیدن کے تو انم منتماے حسنِ دیارِ ما

کہ در ہر جلوہ اش باید نمودن قطعِ غمِ ما

در شیوہِ تسلیمِ چہ دخلِ است دیارِ ما

از گردِ موسِ پاکِ نسیمِ روئے غارِ ما

گفتم بہ چمنِ تا صفتِ آن کفِ پارِ ما

گلبرگِ بہ حسرتِ مگر دگرِ خارِ ما

بر چہرہ پریشانِ کنِ این زلفِ توتارِ ما

ز نخبِ محبتِ بانِ دلِ دیوانہ مارِ ما

تا دل نہ کشاید نہ دہد جلوہ معانی

بے بادہ صافی نتوانِ جُستِ عفا مارِ ما

روشنِ ز نورِ عالمِ فطرتِ بیانِ ما

یک اسمِ اعظمِ است زباںِ دُرہاںِ ما

رسوایِ دردِ عشقِ کے ایں چسپِ مہاںِ ما

باید شنید از لبِ دشمنِ فغانِ ما

بے صرفِ عسر و صلِ میسرِ نمی شود

ذوقِ فحاستِ زندگی جاودانِ ما

طاہرِ زمانِ ماضیِ مانوشِ ز حالِ بو

لے کاشش رد کند بقفا کاروانِ ما

ہزارِ جلوہ در آغوشِ کردہ مارِ ما

شہیدِ نازمِ گلِ پوششِ کردہ مارِ ما

نیست عرقِ کہ دیدہ بر تنِ پرگزندہ مارِ ما

چشمِ تریم و می چکد اشکِ ز بندہ مارِ ما

ہرستم کہ میکنی بر دلِ دردمند مارِ ما

عذرستم گماں کند طبعِ وفا پسند مارِ ما

آبادی حق است بر ویرانی دلسا	جمیعت دلسا پریشانی دلسا
بریز دل از کینہ زبان پر زنیایش	همسایہ کفر است مسلمان دلسا
مرقد ابرار شد بت خانه اسلام ما	کفر می خندد به توحید دل ناکام ما
بے غش مقصد دل جلوہ دوستی ندید	سنگ و درہ بنگن خار دیوار طلب
جمع صدیقین محال است جہانے داند	طالب حق نبود مردم دینار طلب
دیدہ روزن دیوار چه بیند ز اهدا	چشم بیدار چه جوئی دل بیدار طلب
ز حشمت چشم جیران است امشب	چه حیرت ما که عرفان است امشب
ز داغ دل بہاران است امشب	در آغوشم گشتان است امشب
چه بر جانم گذشت از درد و ہجران	کہ جانم آفت جان است امشب
مرد و دای تو یکن عشق را نازم	کہ اشک بر مرہ و مائل چکیدن نیست
کو عدہ تو وعدہ فردا شدنی نیست	ای عقدہ لایحل ما داشتدنی نیست
صد بارہ دلم جامع مضمون وفا بود	افسوس کہ این نتایج یکجا شدنی نیست
خوشم بسایہ اقبال بیکسی طاہر	نہ بندہ کس و بے کس مرا خداوند است
در جوہ طرازی مگر آن گلبد نے بہت	بشکستہ در آئینہ بہر سو چہ بہت
شوخی و جہاں جسم آیمخت ز افسون	این چشم تو مجموعہ صد عالم دقتی ہست
لگاہ شوق بود ز جہان حالت دل	سوال از لب عاشق کمال بے ادبی است
بخار و زدن شکوہ بزدلفن نیست	میان عاشق و معشوق نیست وہی است
مختہ نکتہ دران چشم نکتہ ز اخفت است	دل تسم زدہ داند بلا کجا خفت است
نخت خفتہ کہ گشتگی بطنیت اوست	بر حیرتم کہ چہاں خفتہ و کجا خفت است

دلم بیا تو کم از مرین بیکس نیت	کہ در امید طیب و غم دوا خفت است
زان بہ نکتہ و جنگ است دل بخش گرا	غیم بر در دشت در حرم سرخفت است
دلم بہ نکتہ مرحومہ سخت می لرزد	کہ رہزنان بہ کین اند و نہ سخت است
اشک نہاں بگوشت چشم سیاہ کیت	شوخی ز شرم عقدہ تارنگاہ کیت
کہ می کشد بہ عشوہ و گہ زندہ می کند	اعجاز آفریدہ طبع زنگاہ کیت
دامن کشیدن تو سر رہ گشت ہن	خندیدن و نگاہ نہ کردن گناہ کیت
آن قوم کہ عشق تو نوید نظر اوست	فتح دو جہان یک ہوس مختار اوست
آنکس کہ جمال تو بہشت نظر اوست	دل نیست مگر عورتی بہ بر اوست
بے روشنی دل نہ کشاید در عرفان	چشم و دل آگاہ نشی رہبر اوست
این شعبہ طرفہ دران گردش چشم است	ہر دل بہ نشاط است کہ سویم نظر اوست
از طعنے و اعطاز طلب باز نہ گردم	زین گونه بے فتنہ بہر گہز اوست
ز تیر نیم کشش ناز بکل افتاد است	ہزار حسرت و کیدل چہ مشکل افتاد است
دلم بہ زنگس مت تو مائل افتاد است	ہزار میکہ در گوشہ دل افتاد است
نمک فروشش بہ صبح چہ چشم کیت	کہ خندہ بر لب گل نیم بسمل افتاد است
گرداختہ دو صد شعلہ قطرہ بجکید	کہ تاجم آن لب عاشقان ل افتاد است
زمانہ ایست کہ از نخت و چرخ نالہ کند	مگر ز کج روی خویش غافل افتاد است
نہ میکنی بہ غلط ہم نگہ سوے طاہر	بگو چہ شد چہ شنیدی چہ و دل افتاد است
در غم عشق او دلم از غم اسوا گذشت	گشت دوائے درد دل رو کہ از دو گذشت
دلی رہین میکہ سر بسو د پاسے خم	از لب جام بادہ پرس آنچه بہ پار سا گذشت

من بہ کمال عشق خویش چون نہ عقل بگذرم
گر کمال عشق خویش فلسفی از خدا گذشت
رفت شباب ما هنوز مست مئے شبانہ ایم
بخت بہ راہ خفتہ ماند قافلہ بے در گذشت
رمیدہ دل از تو ابرو یار نزدیک است
کمان کشیدہ بیا کہ این شکار نزدیک است
حیات عاشق دل خستہ گرد فابہ کند
وصال یار بعد انتظار نزدیک است
بدیر کعبہ مرد راہ گوشتہ دل گیرہ
مقام دوست ازین رہ گذار نزدیک است
قرابیش بہ فردا منہ چو وقت رسد
بہوش باش غم روزگار نزدیک است
ندیم دوست اگر غیر شد چہ عشم طاہر
مرنج گردش لیل و نہار نزدیک است
بہ صرف عمر عاشق یک رخ زیبایں است
گر بود مقصود قدر حسن یک شیدایں است
حکمت و نفع مئے و میخانہ از ساقی بپرس
پیشستان نادوش و شورش و غوغایں است
روز شب سر گرم کار خود دل دیوانہ است
عشق از عقل است خالی این ہمہ افسانہ است
فلسفی عارف نہ گردد از طریق بحث و عقل
در رہ بر تریج عشق عقل ہم دیوانہ است
عشق پے شکست دل خود پرست است
پنہاں ہزار فتح دریں یک شکست است
مشتوق و معرود طاعت حق برگزیدہ ایم
این انتخاب طبع حقیقت پرست است
بہار عالم ہستی ز قامت یار است
نہال خوش ثمرے آبروے گلزار است
فقیہ و طلب جاہ و محتسب مے نوش
دریں زمان بکے اعتماد بے کار است
نہ ہر مزاج بہ یک شیدو نہ ہر معشوق
ہزار رنگ بہ یک شغل عشق در کار است
دشمن دہے وصال تو خوشدلم لیکن
بوعده تو و بخت خود اعتبار ہم نیست
کے نہ کرد چو من جمع عشق و حکمت را
ہزار حیف کہ مجنوں بروزگار ہم نیست
غیر یک شاہد و گر منظور نیست
شرک اندہ عاشقی منظور نیست

سجدہ پیش بتان در شرع عشق
واجب عینی است آن بخار و نیست
اندکے صبر و تحمل باید است
یار خود آید بسویت و در نیست
صوفی با کہ فرمود من نہاست
ہرانا حق گوئی ہم منظور نیست
بہشت عشق وصال است و مجرد و زرخ ادا
میان ہجر و وصال مقام اعراف است
زبد مذاقی زہاد و عقیدہ ہما افتاد
و گر نہ مسئلہ عشق از ہمہ صاف است
فطرت اللہ اگر حبسہ ایمانی نیست
کفر و ایچ تفاوت ز مسلمانیت
رخنہ ہا سے عجی در رہ وقت افتاد
کہ مسلمان ہمہ جمع اند و مسلمانیت
باید عمل حکم مغان در سلوک عشق
موقوف کار و سہرہ حکم و ہدایت است
ذکر پر سی و تذکرہ حور پیش تو
افسانہ مخالف عقل و ہدایت است
عاشق کہ زندہ ماند شب بھر کشتی است
بیدار دوست در حق واد ہم کشتی است
حسنت بہ نامزد و عشوہ دل یک جہاں گرفت
آرد حسن یوسف و حسن از جہاں گرفت
چوں دید چشم مست تو ز اہد دم نماز
سجادہ بزرگند دے ارغواں گرفت
تا بوی گل گران نشود بر مشام تو
ہر گل ز برگ پیش تو کف برہاں گرفت
ہر چہ خواہی بہت جز چیزے کہ در کار است نیست
دوستی چیزے است در عالم کہ بیار است نیست
گہ برد شو تم بہ سونش کہ کشد دہم پس
طرف چشم نیم باز کہ بیدار است نیست
چشم ظاہر میں کجا کو دیدہ فطرت نماں
نیت یک چیزے دریں عالم کہ امر است نیست
از علائق رستہ و وابستہ زلف نگار
ظاہر و حش سرشت ما گرفتار نیست
دارند شیخ و رند بوصفت بیان صریح
لیکن کے نمی دہد از تو نشان صریح
دزدید دل خرام تو این ہم گمان نبود
میداشتم بہ دزد خایت گمان صریح

جزین کے نگشت خریدارِ غیس عشق، دار و زبک نشہاں زیاں صریح
 گمزد جوہ جوش بہاری خیزد، جنوں ز گردش دامن یاری خیزد
 خدنگش بہ نازے کہ در دل نشیند، نہ ز نہار لیلی بہ محل نشیند
 خواستم سخت در آغوش کشم در شب وصل، مگر افسوس کہ یار است چہ می باید کرد
 جزن اسے دل باندا ز نگاہ یاری باید، بر اسے شور وستی ہم دل ہشیاری باید
 شدن با گھر خان ہم بزم و از قید خردستن، نمی باید وے در فصل گل یک باری باید
 نزارم اختیار بوسے و دشنام سرمستم، می خواهم کہ ہاں می باید و بسیاری باید
 حجارین بہ یک نیم نگہ صد شکر اندازد، زابر و ہر کجا شوخے است پیش خجرا ندازد
 ز نوای کا دہا ہر شب لطافت آفرین طبعش، در آداب وصال دوسہ طرح دیگر اندازد
 گر آید در سلوک عشق عاقل ادبیں شرط است، ہر آن چیزے کہ دارد در سر خود از سر اندازد
 نہ رہے رہے کہ از ہشامی مستی نما طاهر، گیر دو امن ساقی و از کف سنا خواند
 عاشق بنو و کا فرو دیدار نہ باشد، در مذہب او بچہ و زنا نہ باشد
 پابند علانی بنو و خاطر آزاد، این مرغ بعد دام گرفتار نہ باشد
 عدنان و وعدہ گریہ و وعدہ جذبہ بیاید، رہ در دل معشوق بہ یکبار نہ باشد
 آنکس کہ چو طاهر بنو و بندہ عشقش، ز نہار کہ از فرتہ احوار نہ باشد
 ہر چند گوشہ گیر چو عنقا شد مژدہر، اما شیر کشش شہر تم ہنوز
 طاهر کے زابل وطن یاد مانہ کرد، شہر مندہ وطن بنو و غریب ہنوز
 چو باد چرخ گدہ برگ گل گدہ برخا افتم، جنوں مست بہارم تا کجا خیزم کجا افتم
 خواهم کہ رسم گدہ گیتی برانگم، در مشرب جنوں روش دیگر انگم

ہم عشق را بے عقل دانش ہم فروغ، ہم عقل را بے پاس جنوں سرد انگم
 درویش زو عطا بخیر دال رخسہا فتاد، راز درون شمع سوزنہر انگم
 زاہ بہ جستجوے دروین ز قریب عشق، در غلہ زیر سایہ گل بستر انگم
 ترا بانام حق کا راست زاہد کار من با حق، تو از اسلام می گوئی و من اسلام می خواهم
 از اداسے کم نگاہی مدافعیہ ام، استعمال انگیزی طرہ حیا فہیدہ ام
 حسن ہم عشق است لیکن گدہ نام دیگر است، بعدت معنی ناز وادافعیہ ام
 بہمن دارد بے زاہد بدل صد بیت نہان، ساؤ لوجی میں کہ اور با خدا فہیدہ ام
 باغنا نفس نسبت نیست مال و جاہ را، فقر را من سایہ بال ہما فہیدہ ام
 در اول قدم سہ و سامان گذاشتیم، صد شکر کا عشق بہ پایاں گذاشتیم
 غیرت نہ داشت تاب فریب متاع جاہ، جاگیر را بقبضہ سلطان گذاشتیم
 انصاف از عدالت گستی طبع مدافعیہ ام، مال کا خود بہ صاحب دیواں گذاشتیم
 طاہر ز بحث عقل پریشان نیم فروز، تحقیق اس مقالہ بہ نسیان گذاشتیم
 در حضور و غیب دشوار است کیسان بستن، با تو توان بودن دہم بے تو نتوان بستن
 شادی و غم در جہان جزا بقبارے نیست، ہر چو گل باید بہ ہر یک فصل خندان بستن
 جامہ زہد ریائی چاک زن طاہر خوش است، عادت حق بودن و بر وضع زندان بستن
 خود را نہ پرستیدہ عرفان چہ شناسی، کا قرندی لذت ایمان چہ شناسی
 بیرون نہ نہادی قدمے از در خانہ، آویزش خار سردا مان چہ شناسی
 یک جوہ ز سر خشیہ فطرت نہ چیدی، گوہر شدن قطرہ نیاں چہ شناسی

لہ نام حق نام کتابے ست در فقہ

لام اردو اکمل ہے اور اکمل سارا نظام تیرا
اعلیٰ ہے ذات تیری ارفع صفات تیرے
عارف سے رہے کیونکہ انداز چھپا تیرا
بچوں میں ہمک تیری کانٹوں میں کھلتی
ہفتاد و دولت ہیں اشفہ و سرگردان
جس دل نے تجھے پایا بکچھ ہی تو پھر پایا
بتخانہ میں ہندو بھی پڑھتا ہے کتا تیری
اک راہ حقیقت ہے دنیا کی مصیبت بھی

طاہر کی دعا یہ ہے ہنگام اجل لب پر

بے ساختہ نام لے لے اے بار خدا تیرا

بچی قیمت نہ اپنے خُص دل کی ان حسینوں میں
یہ دشت عشق اور یہ حضرت دل دیکھے کیا ہو

تلاش دل نے شرمندہ کیا کیا اہل محفل سے

یہاں ڈھونڈھا وہاں ڈھونڈا ادھر کا اچھا لگا

عشق میں احساس خود داری بہت دشوار تھا
پایا تھا عشق نے دل مرحوم سے فریغ
تم نے کئے جو ظلم کسی نے خبر نہ لی
اُس شوخ سے بے بھائیوں نے لگا تھا
آپ کے جور و تشدد سے وہ آساں ہو گیا
افسوس کیا چراغ محبت کا گل ہوا
میں نے کیا جو نالہ تو اک شور و غل ہوا
چاون پہ نظر رکھتے باتوں میں نہ آتا تھا
اک یہ بھی زمانہ ہے اک وہ بھی زمانہ تھا

آئینہ دیکھ کے دل تخام لیا کرتے ہیں
عشق کی گرمی محفل دل مرحوم سے تھی
خدا تجھے دل بے خانہاں کو
تجھے اے سوزش الفت گنگ
خرام ناز بھی کیا جانتا ہے
اس سے کیا بحث کہ ہے جلوہ کسی کا کیا
سیر منظور ہے تو آئینہ لے کر دیکھو
جب نامہ دلدار کو دیکھا اوستے دیکھا
عشاق میں آجاتے ہیں معشوق کے اوصاف
خیال رخ میں تار شمع ہر اک تار بہتر تھا
زہے بخت مریض غم عیادت کو وہ لے آئے تھے
بہری چشم شوق ہی خود بن گئی میری قیب
ہمک افشاں جو ذرا خندہ قاتل ہوتا
جمع کرتا میری ویرانی کے سماں جو فلک
تیری رفتار نہ کرتی جو قیامت برپا
بے غرض پاک کے وہ کرنے لگے خاطر طاہر
جی بھر کے مزادید کا حاصل نہیں ہوتا
یہ معجزہ احسن ہے یا زندہ کرامت
مشر دم رفت ارتے در سے اٹھ گیا

یکتے جاتے ہیں اب وہ بھی لگانا دل کا

آپ کی جان سے دور آج بہت یاد آیا

کسی کا راہبر رہن کسی کا

جلیں ہم نام ہو روشن کسی کا

کسے ہر نقش پا مدفن کسی کا

دیکھنا یہ ہے کہ ہے دیکھنے والا کیا

تم تماشا ہے دو عالم ہو تماشا کیا

تحریر دل آزار کو دیکھا اوستے دیکھا

بیتاب دل زار کو دیکھا اوستے دیکھا

تو جلوہ فروغ طالع بیدار بہتر تھا

یہ مرد بخور بالش تھا یہ تنہا بہتر تھا

چھپے چین سے کسی کا جھانکنا جاتا رہا

بوسہ تیغ لب زخیم پہ بسل ہوتا

ایک منجھ اسباب میرا دل ہوتا

دل وہ کافر ہے قیامت کا نہ قائل ہوتا

آہ زو سے یہ کہاں مرتبہ حاصل ہوتا

افسوس کہ آنکھوں میں کوئی دل نہیں ہوتا

محبوب جہاں میں کوئی قاتل نہیں ہوتا

جو فتنہ اٹھے گا وہ اسی گھر سے اٹھ گیا

تارے نظر آجائیں گے خورشید کو دن میں
پر دہ جو ذرا بھی رُخ انور سے اٹھیں گے
ترک مئے اور صحبت زہاد
پار سائی میں میں عذاب بہت
کیا بھیڑ لگی ہے، مہر بازارِ محبت
ایک ایک پہ گرتا ہے خریدارِ محبت
مہر بھی تو جاتا نہیں آزارِ محبت
مہر کے جیا کرتے ہیں بیمارِ محبت
معلوم ہو کر لذتِ آزارِ محبت
خود بیچے اپنے کو خریدارِ محبت
مشتوق زباں سے تو کبھی ہاں نہیں کرتے
ہاں آنکھوں میں ہو جائیں آزارِ محبت
چلتا ہے بات بات پہ واں لٹھ جفا
ہے ورنہ ہر مرض کا جہاں میں علاج
لازم ہے صبرِ شوق میں طاہرہ ہی نہیں
پر ہیز اس مرض میں ہر سبب بڑا علاج
مانگے جو دل دکا رتھوید
ہوں داغ جگر ہزار تھوید
بازو میں جو موجِ قزمِ حُسن
ہیں گوہرِ شاہوار تھوید
بوٹا سا وہ قد ہے شاخِ پر گل
اور غنچہ نو بہار تھوید
ایہ حالِ دلِ فرقت کے حد سے اب تو کھنکھ
کھنکھ ہوتی ہے تھم تھم کر کسک ہوتی ہڑکھ
وہ کیا حالِ فرقتِ آنسوؤں کے بدنے نکھانے
کلیجہ کھڑے ہو ہو کر ہو آنکھوں سے بہہ کر
اس انداز سے جیاب ہو کر وصلِ یلٹے
چھپا جاتا تھا خود با دل میں شب کو چاکر گھر
نغمہ ہے کوئی نے میں نہ متی شراب میں
نغمہ ہے کوئی نے میں نہ متی شراب میں
میں خود ہوں ایک خوابِ میانِ دو خواب
میں خود ہوں ایک خوابِ میانِ دو خواب
دل کے دل کو ذوقِ محبت سے مُسن نہیں
گویا وہ ایک مردہ گس ہے کتاب میں
اُہ کرنا دلِ حسدیں نہ کہیں
دمِ پین جاتی کہیں نہ کہیں
کھون روئے آتشیں نہ کہیں
آگ بھڑکی کہیں نہ کہیں

لے ہی آئے گا جذبہ الفت
دل ہی جاؤ گے تم کہیں نہ کہیں
آنکھ اٹھا کر نہ دیکھنا سو سے ماہ
میلی ہو چاند سی جسیں نہ کہیں
خون ہو مانع تو پھر تم کیا کرو
دل نہ ہو جس میں تو پھر ہم کیا کریں
تجھ میں ہے اے نگہ ہوشیار کیا کیا کچھ
غمرہ و شوخی و انداز و ادا کیا کیا کچھ
عہد میں تیرے وفا پر ہے ہوس کو تریزج
تمھی کبھی قابلِ تعریف و فدا کیا کیا کچھ
غصہ و چشمِ نمائی و حیا لطف و کرم
کر گئے نیم نگہ میں وہ ادا کیا کیا کچھ
بے ریائی سے ہوا اپنے میں رسوا زہاد
در نہ حضرت نے بھی چھپے کیا کیا کچھ
چلتے پھرتے گالیاں بیدا داتھے بیٹھے
اک زک رہتی ہوں اکیلا داتھے بیٹھے
مبھرتے قدرت کے ہیں یہ گھر خانِ دہر بھی
گل میں ہستے ہوتے شمشاد داتھے بیٹھے
ہجر میں باعثِ تسکین تو ہو لے جاں کوئی
ظلم بھی ہو تو اسے مان لے احسان کوئی
نظر اتانا نہیں دل بچنے کا سماں کوئی
خانی جاتا ہی نہیں نادکِ شرکوں کوئی
کر دیارِ زر کی شوخی نے جیا کو بے باک
رکھے اب اپنے نگہباز کا نگہباز کوئی
ہیں جنوں میں بھی تو دھچپی کے سامان بہت
پاؤں بھر کوئی چاکِ گریبوں کوئی
اے اجل ایک نظر دیکھ تو لینے دو مجھے
بال کھوے ہوئے آتا ہے پریشاں کوئی
ہے حسینوں ہی سے اس بزمِ جہاں کو کوئی
گلِ گھزار کوئی شمعِ شبتوں کوئی
آپ طاہرہ سے جو واقف نہ ہوں میں بتلا دوں
یہ بھلی راتوں کو نکھلتا ہے غزنخوں کوئی
خزاں کی یاد دلاتی ہے یہ بہار مجھے
ہواے عیش بھی ہے اب تو ناگوار مجھے
اگر یہی ہے تون تو شامِ وصل میں بھی
رہے گی کشمکشِ یاس و انتظار مجھے

تلاوت حصہ

جسم انسانی کے خارجی اشیاء کی نقل و حرکت

اس موضوع پر ڈاکٹر فریڈریک ڈیمر (Dr. Frederic Damer) کا ایک دلچسپ مضمون رسالہ پالو رسانس بابت میسٹری میں شائع ہوا ہے جسے پڑھ کر حیرت ہوتی ہے کہ انسانی جسم کے اندر اشیاء کی خارجی حرکت کس آسانی کیساتھ نقل و حرکت کرتی رہتی ہیں، نیز جدید فزکس کی بھی داد دینی پڑتی ہے جو ان اشیاء کو بہا کر گرنے میں کمال دکھا رہا ہے مضمون کا مختصر ترجمہ ذیل میں پیش کیا جاتا ہے۔

چند سال ہوئے ایک مزدور کے انگوٹھے میں لکڑی کی ایک پھانس چبک لگی، وہ جہاز کے ایک بڑے کارخانہ میں کام کرتا تھا، اور چونکہ اس قسم کے واقعات اسے اکثر پیش آتے رہتے تھے اسلئے پھانس کو نکالنے کے لئے وہ اپنی واسکٹ کی جیب میں ایک چھوٹی سی سوئی رکھتا تھا، چنانچہ اس مرتبہ بھی انگوٹھے سے پھانس کو نکالنے کے بعد اسے سوئی جیب میں رکھ لی، وہ اسوقت جھکا ہوا تھا، اور اسے اپنے سینہ میں کوئی چیز تیزی کیساتھ چبکتی ہوئی محسوس ہوئی، اس روز رات کو اس نے دیکھا کہ سوئی اسکی جیب سے غائب ہے، اور بعد پر ایک شوخ مٹرخ دھبہ سے اس کے معائنہ کرنے کے بعد معلوم ہوا کہ سوئی سینہ کے عضلات کے اندر سے ہوتی ہوئی اس شخص کے قلب کی طرف جا رہی ہے، قبل اس کے کہ وہ نکالی جاسکے اسکی نوک قلب کے بائیں فائبر میں داخل ہو چکی تھی، ڈاکٹر ون نے آپریشن کر کے سوئی کو نکالنے کی کوشش کی، مگر وہ ہاتھ نہ آئی، آپریشن کے بعد مریض کو فاقہ ہو گیا، اگرچہ اس سے دیکھا گیا، کہ سوئی اب قلب کے دوسرے پہلو سے نکل رہی ہے، ہفتہ میں اسے ایک قیل حصہ کی رفتار سے حرکت

ہوئے ہیں، صوف سے اجڑنے جسم سب تحلیل
نفساے باغ ہے سب نذر دامن گلیں
جور بتاں کی کچھ تو رکھا فاست چاہئے
نیرنگی صفات ہے اک جلوہ سراب
ناکہ شیخ آپ ہیں مستحق صفات

ہائے کیا چیز چاہ ہوتی ہے

شوخیوں سے ہر اضطراب عیاں

نوبہ عشق میں ہر ترک خودی

پامال نگاہ ناز ہے دل

ہر قدم پر روبرو محبت میں

جلوہ افروزی جہان وجود

عشق میں بھی کبھی ہوس مگر

جس سے کھٹے ہیں راز ہفتی

وہ تو صرناک نگاہ ہوتی ہے

ہر جگہ رونق محفل میرا افسانہ بنے،

شعلہ اڑا کر کے ہر اک شمع سے پروانہ بنے،

ایک گھر بھی نہ ہوا ایسا جو نہ مینا نہ بنے،

کیس فرزانہ بنے اور کیس دیوانہ بنے،

اسے تری شان کہ یوں کبہ بنی خانہ بنے،

یہ وہ شیشہ ہے جو ٹوٹے بھی تو پیا نہ بنے،

یہ دل ایسا پریشانہ بنے

م افروز اگر عیوہ جانانہ بنے،

ثرانہ انداز اگر نرس مستانہ بنے،

ہی کا دل ہے جو ساک بھی ہو غمزدہ بنے،

پڑا اور قبضہ جوں کا بوجھ انکی قدرت

پرستی ہے ازل سے دل نازک کی نرس

وہ آہستہ آہستہ پشت کی طرف بڑھی، اور آخر کار ریڑھ کے قریب آکر رک گئی، وہاں سے آسانی کے ساتھ
 اُٹھ کر دوبارہ آج بھی زندہ ہے، حالانکہ وہ ہے کی سوئی اس کے سینہ اور قلب کے آریار گزر گئی تھی،
 یہ صحت ایک واقعہ ہے، ہنڈل بہتر سے اس قسم کے عجیب و غریب واقعات کے جو ڈاکٹروں کے تجربوں میں آچکے
 ہیں، پھر روز کی بات ہے، اگر اسی طرح کا ایک واقعہ خود میرے مشاہدے میں آیا، بعض حیثیتوں سے یہ تمام دوسرے
 کے زیادہ عجیب و غریب ہے، کئی سال ہوئے ایک طبیب کی بچی کے پاس کھڑے لگا ایک گھوڑا تھا، جسکی ایال
 کے بالوں کی تھی، جیسا بچوں کا قاعدہ ہے، وہ لڑکی کبھی کبھی کوئی بال توڑ کر چبا کرتی تھی، ایک مرتبہ
 تھے وہ اتفاق سے ایک بال نگل گئی، اس واقعہ پر تقریباً ۱۲ سال گزر گئے، جب وہ سترہ سال کی ہوئی تو
 سے اپنے پیر کے ایک انگوٹھے میں کچھ خارش محسوس ہوئی، اور جلد کے نیچے پھانس کی سی کوئی چیز نظر
 آئی، لیکر اس نے اُسے نکالنا چاہا، اسے یہ دیکھ کر سخت حیرت ہوئی، کہ جس چیز کو وہ پھانس سمجھ رہی تھی
 ایال کا ایک لب بال تھا، جو بغیر کسی دریا خون کے آسانی کے ساتھ نکلا ہوا چلا آ رہا تھا، تقریباً بارہ سال
 کے جسم کے اندر ادھر ادھر پھر تار ہا، اور بالآخر پیر کے انگوٹھے میں جا کر ٹھہر گیا تھا،
 جی اشیاء کو گوشت کے اندر داخل ہو کر یوں ادھر ادھر پھرتے رہنا کیونکر ممکن ہے؟ وہ کیونکر جسم کے
 سے دوسرے سرے تک حرکت کرتی ہیں، انہیں کیا چیز حرکت میں لاتی ہے؟ اس قسم کے سیکڑوں کی مثال

میں پیدا ہوتے ہیں،

ان اشیاء کی نقل و حرکت قدرتی راستوں سے ہوتی ہے، یعنی ممدہ، رگین اور شرائین اور وہ راستے
 جو پھیپھڑوں تک جاتی ہے، یہ چیزیں دوران خون کے راستوں میں بہت زیادہ تیزی سے حرکت کرتی
 ہیں، صحت منٹ کی مدت میں پورے جسم کے اندر گردش کر لیتا ہے، جسم کے ٹھوس حصوں کے اندر
 خارجی اشیاء باہر م عضلات اور اعصاب کی تھوں کے درمیان سے گزر جاتی ہیں، عضلات کا سکڑنا
 ب کی حرکت اور وہ حرکتیں جو سانس لینے اور ہانپنے سے پیدا ہوتی ہیں، ان چیزوں کو ادھر ادھر پھرنے

رہتی ہیں، لیکن اکثر یہ بات سمجھ میں نہیں آتی، کہ یہ چیزیں اپنی نقل و حرکت میں بعض خاص طریقے کیوں اختیار کرتی ہیں،
 مثلاً ایک درزن کپڑا سیتے وقت منہ میں متعدد دسویان لئے ہوئے تھی، اسی حالت میں اسے چھٹیک آئی، اور ایک
 سوئی حلق کے نیچے چلی گئی، اس روز گزرنے کے بعد سینہ کی ہڈی کے تقریباً تین انچ نیچے جگہ کے اندر سے سوئی ناکے
 کی طرف سے نمودار ہوئی، اس سوال کا جواب کوئی نہیں دے سکا، کہ سوئی ناکے کی طرف سے کیوں باہر آئی،
 مجھے ایک دوسرا واقعہ بھی یاد ہے، جس میں ایک سوئی حلق کے نیچے پہنچنے کے بعد ٹوٹ کر تین ٹکڑے ہو گئی
 تھی، اور ہر ٹکڑا جسم کے مختلف حصوں سے نمودار ہوا، سوئی کے حق کے اندر جانے کے ایک ہفتہ بعد اس کا
 پہلا ٹکڑا ڈاکٹروں نے آپریشن کر کے پیٹ سے نکالا، پھر چھ ہفتے بعد دوسرا ٹکڑا پیٹ کے بائیں جانب جلد
 کے اندر سے خود بخود باہر آیا، اور اس کے تین ہفتے بعد بقیہ ٹکڑا جو سوئی کی نوک کا حصہ تھا، سینہ کی ہڈی کے
 نیچے ظاہر ہوا، سوال یہ ہے کہ وہ ٹکڑا جو سب سے زیادہ تیز تھا، سب سے زیادہ دیر میں جلد کی سطح تک
 کیوں پہنچا؟

اسی قدر حیرت انگیز اور واقعات بھی ہیں، کسی دعات کا ایک ٹکڑا ایک شخص کے گھٹنے کے قریب جسم کے
 اندر داخل ہو گیا، اور سینہ کی جلد سے برآمد ہوا، دوسرا ٹکڑا اعلیٰ کے نیچے غائب ہوا، اور بائیں کان کی پشت پر نمودار
 ہوا، تیسرا منہ کے ذریعہ سے جسم میں داخل ہوا، اور پنڈلی کے پاس سے باہر نکلا،

تھوڑے دن ہوئے ڈاکٹر وارٹھن (J. Warthen) نے کتوں پر اس قسم کے تجربات
 کئے، کتوں کی رگوں میں دعات کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے داخل کر کے وہ اکسے کے ذریعہ سے دیکھتے
 تھے، کہ ان میں سے ہر ٹکڑا کہاں کہاں جاتا ہے، ادھون نے دیکھا کہ تمام ٹکڑے کتوں کے قلب تک پہنچ
 جاتے تھے،

انسانی جسم میں بندوبست کی گولی بھی کبھی کبھی یوں ہی قلب تک پہنچ جاتی ہے، چند سال ہوئے کی
 فورنیا میں اسی قسم کا ایک واقعہ پیش آیا تھا، دو لڑکے خرگوش کا شکار کیل رہے تھے، ان میں سے ایک کی بندوبست

چھوٹ گئی، اور گوئی دوسرے لڑکے کی ران میں جا کر گئی، ہسپتال میں ڈاکٹروں نے اکسرے سے ران کا
لیا لیکن گوئی کا کوئی نشان معلوم نہ ہوا، اس کے کچھ دنوں بعد لڑکے نے قلب میں درد کی شکایت کی، پھر اکسرے
لے کر دیا، تو معلوم ہوا کہ گوئی خون کی نالیوں سے ہو کر قلب میں پہنچ گئی ہے، اسے وہاں سے نکالنے کے لئے
تھوڑا سا زک اور خطرناک آپریشن ناگزیر تھا، جو بالآخر کامیابی کیساتھ ختم ہوا،

گزشتہ سال آسٹریلیا کا ایک لڑکا نو ہزار میل کا سفر کر کے ڈاکٹر جیکسن (Dr. Jackson) کے
ہسپتال پہنچا، ڈاکٹر موصوف پھیپھڑوں سے خارجی اشیاء کو نکالنے کے لئے خاص شہرت رکھتے ہیں، اس
بچے پر اس میں ایک چھوٹی سی کیل پہنچ گئی تھی، ڈاکٹر جیکسن نے سات منٹ کے اندر اس کیل کو پھیپھڑے
پر دیا، اور اس آپریشن میں یہ کمال دکھایا کہ ایک قطرہ خون بھی نکلنے نہ پایا،

ڈاکٹر جیکسن کا یہ کمال تیس سال کے متواتر تجربوں کے بعد حاصل ہوا ہے، انھوں نے اس سلسلہ میں ہزاروں
دکڑے ڈالے تب کہیں جا کر وہ آلات تیار ہوئے جن کی مدد سے مذکور بالا آپریشن کیا گیا، ان کا ایجاد کردہ
پ (Bronchoscope) جواب دنیا کے ہر حصہ میں استعمال کیا جاتا ہے، ایک نلکی کی طرح
کے سرے پر ایک چھوٹا سا برقی تقمہ لگا ہوا ہے، یہ نلکی مریض کی حلق کے اندر ڈال دی جاتی ہے، اور پھر
اندھے بے اور نازک آلات جسم میں داخل کئے جاتے ہیں، جن کی مدد سے باریک سے باریک چیز بھی باہر
ہے، وہ آلات اتنے نازک ہوتے ہیں، کہ سینٹی میٹر (Dagety pin) کو بند کر سکتے
ہیں، ہاتھ کے ٹکڑے کو کاٹ سکتے ہیں، موچنے کی طرح پکڑ سکتے ہیں، اور چھپ کی طرح کسی چیز کو اٹھا سکتے ہیں
ڈاکٹر جیکسن نے ڈھائی منٹ کے اندر ایک پن جو شال میں لگائی جاتی ہے ایک عورت کے پھیپھڑے سے
وہ بائیس سال سے بڑی ہوئی تھی، اسی طرح ایک دوسرے مریض کے پھیپھڑے سے تقریباً سات
انچوں نے ایک پچھلے اکرین نکالی تھی، جو تقریباً پچاس سال سے مستقل طور پر پھیپھڑے میں رکی ہوئی
تھی، ایک عجیب خاصیت میں وہ تمام عجیب و غریب چیزیں رکھی ہوئی ہیں جنہیں ڈاکٹر جیکسن نے اپنے

مریضوں کے جسموں سے نکالا ہے، اس ذخیرہ میں مندرجہ ذیل چیزیں شامل ہیں: "جو تے کے ٹخنوں کی کڑیاں،
کارٹوس کی ٹوپیاں، پنل کی ٹوپیاں، پیسے، تھن، کیلیں، پھٹی پھٹانے کے کاٹے، بالوں میں لگنے کی پین، اور موصوفی
دانت، چند سال ہوئے ڈاکٹر موصوف نے ایک پانچ برس کے بچے کی حلق سے پانچ کھلی ہوئی سینٹی میٹر کی چیزیں
جو ایک دوسرے سے ابھی ہوئی تھیں، ہلکی ہلکی کی نوک مختلف سمتوں میں تھیں، اپنے کام کے سلسلہ میں انھیں
سیکڑوں کھلی ہوئی سینٹی میٹر بچوں کے پھیپھڑوں سے نکالنے کا اتفاق ہوا ہے،

چند روز ہوئے کنا ڈاکٹر اکسرے کے معائنہ سے ایک ایسا حیرت انگیز انکشاف ہوا، جس کی مثال غالباً
آج تک نہیں پائی گئی، ایک عورت کو مختلف دھاتوں کی چھوٹی چھوٹی چیزیں نگھنے کی عادت تھی، ہسپتال میں اکسرے
سے اسکے پیٹ کا معائنہ کیا گیا تو معلوم ہوا کہ اس میں انواع و اقسام کی (۲۵۲۲) چیزیں جمع ہیں، مثلاً ٹین،
پتھر، سوئیاں، کیلیں، پیسے وغیرہ وغیرہ، تقریباً ایک سال سے یہ تمام چیزیں جمع ہیں، معدہ میں بڑی ہوئی
تھیں، اور حیرت یہ ہے کہ عورت کو ان سے بظاہر کوئی خاص تکلیف نہ تھی،

اس سلسلہ میں اطباء یہ بتانے سے قاصر ہیں کہ اس قسم کی بعض چیزیں جو ایک شخص کے جسم میں پہنچ
کر ہلک ثابت ہوتی ہیں، دوسرے شخص کے جسم میں کیوں بغیر کسی مطرت کے بڑی رہتی ہیں، مثلاً حال
میں تیس سال کی عمر کے ایک قیدی کے متعلق یہ اطلاع موصول ہوئی ہے، کہ وہ صبح کا ناشتہ کیوں سے کرتا ہے،
اور دن کے وقت بجائے معمولی غذا کے کارٹوس کھاتا ہے، اس نے بیان کیا ہے، کہ میں سات برس کی عمر سے
مختلف دھات اور شیشے کے ٹکڑے نگھنے کا عادی ہوں، اور لوگوں کے سامنے میں نے بولیں اور برقی تقمے کا ڈال
ہیں، لیکن مجھے ان کی وجہ سے کبھی کسی درد کی شکایت نہیں ہوئی، ڈاکٹروں نے اسکے بیان کو غلط سمجھ کر اسکے
معدہ اور آنتوں کا معائنہ اکسرے سے کیا، تو معلوم ہوا کہ دراصل کیلیں اور کارٹوس اندر موجود ہیں، یہ چیزیں
دوسرے شخص کے لئے ہلاکت کا باعث ہوتیں لیکن غالباً اس کے جسم میں کوئی خاص بات تھی جسکی وجہ سے اس
پر کوئی مضر اثر نہیں پڑتا تھا،

اسی طرح بعض آدمی موی کے سوجے اڈے کھولنے کے اوزار اور دھاگے کی گولیاں نگل گئے تھے اور بڑی یا تو آپریشن کر کے نکالی گئیں یا خود بخود فطری طور پر جسم سے خارج ہو گئیں ایک مرتبہ ایک بچہ ریشم کے ایک ایک چھوٹی سی گولی جس میں ایک سوئی بھی تھی اگھونٹ گیا تھا گولی تو جسم سے فطری طریقہ سے خارج ہوئی سوئی معدہ میں رُک گئی اور اکرے سے دیکھنے کے بعد آپریشن کر کے نکالی گئی،

لیکن یہ ضروری نہیں ہے کہ تمام چیزیں جو جسم کے اندر ادھر ادھر پھرتی رہتی ہیں اکرے سے نظر وحات کی چیزوں کے علاوہ بہتری دوسری چیزیں بھی جسم میں داخل ہو جاتی ہیں اور ان میں سے نون اور سالون اندر نقل و حرکت کرتی رہتی ہیں اور اکرے سے بھی معلوم نہیں ہوتی، چنانچہ حال م کا ایک واقعہ پیش آیا چند لڑکے گھاس کی بالوں سے اس طرح کھیل رہے تھے کہ ان میں سے ایک نے سامنے کھڑا ہو جاتا اور دوسرے بالوں سے اس کے منہ کے اندر نشانہ لگاتے اتفاق سے ایک چار سال کے بچہ کے منہ میں پڑ گئی اور وہ بے اختیاری میں اُسے نگل گیا لیکن وہ بال غلط راستہ سے اور اس کے پیچھے ٹروں میں داخل ہو گئی کچھ دیر کے بعد اُس بچہ کو شدید کھانسی شروع ہوئی، بڑا گیا اور اس کی حالت تشریشناک ہو گئی اس کے سینہ پر ایک جانب آماس اور سرخی نمودار ہوئی دس چیزیں بڑھے لیکن تین ہفتے کے بعد وہ آماس خود بخود پھوٹا اور اس میں سے گھاس کی ایک سے بونے دو پنج لمبی تھیں، باہر نکلی، یہ پھیپھڑے کی نالی کے راستہ سے اندر چلی گئی تھی اور پھیپھڑے میں جوتی مونی سینہ کی سطح تک پہنچی تھی اس کے نکل جانے کے بعد بچہ کو صحت ہونے لگی اور چند اعلیٰ قوت پھرا گئی،

درجہ بالا واقعات ایک مامی کی نظر میں الف لیلہ کے قصبے معلوم ہوں گے لیکن ایک طبیب کے لڑکے حقیقت کا ایک پراسرار میدان پیش کرتے ہیں،

”ع ز“

توسیع حیات کا امکان

امریکہ کے ایک نہایت مشہور سائنسدان ڈاکٹر شرمین (Dr. Sherman) نے سالوں کے

تجربہ کے بعد یہ دعویٰ کیا ہے کہ بعض مخصوص غذاؤں کے استعمال سے انسان زیادہ دنوں تک زندہ رہ سکتا ہے یہ تجربہ دراصل خود انسانوں پر نہیں کیا گیا ہے بلکہ چوہوں پر کیا گیا ہے ڈاکٹر موصوف کا خیال ہے کہ چوہوں اور انسانوں کا نظام تغذیہ بہت کچھ متماثل ہے اور اس تجربہ کے جو نتائج چوہوں سے متعلق حاصل ہوئے ہیں وہی انسانوں پر بھی صادق آئیں گے یہ خیال حقیقتہً کہاں تک صحیح ہے اس کا فیصلہ مستقبل خود کر دے گا کافی اچانک مضمون کی دلچسپی کا تقاضا یہ ہے کہ اس کا خلاصہ ناظرین معارف کی ضیافت طبع کے لئے پیش کر دیا جائے،

۱۹۲۰ء میں ڈاکٹر شرمین نے اپنے مہمل میں تجربہ کے طور پر چوہوں کے ایک خاندان کو سفید نمک اور کاسفون اور سرخ گیہوں کھانا شروع کیا، اس وقت اس خاندان کی اولاد ترقی کر کے تقریباً (۶۵) کی تعداد تک پہنچ گئی ہے اور گزشتہ اپریل میں ڈاکٹر شرمین نے امریکہ کی اکاڈمی آف میڈیسن (ACADEMY OF MEDICINE) کے سامنے یہ اعلان کیا ہے کہ اگر انسان اپنی غذا کے انتخاب میں دانا ہی برتنے تو اس کی مدت حیات میں دس فی صدی کی توسیع ہو سکتی ہے، جیسا کہ چوہوں پر تجربہ کرنے سے ثابت ہوا یعنی انسان بجائے ستر برس زندہ رہنے کے ستتر برس تک پہنچنے کی توقع کر سکتا ہے،

توسیع حیات کے لئے ڈاکٹر موصوف نے جو اصول قائم کیا ہے وہ بہت آسان ہے اپنی غذا میں دودھ، ترکاریوں اور پھلوں کا تناسب زیادہ کر دیجئے، ان کے علاوہ قند کی چیزیں بھی کسی قدر ہوں لیکن غلبہ ایک پسا ہوانہ ہو، گوشت اور مٹھائیوں کی بھی ممانعت نہیں ہے بشرطیکہ دودھ، ترکاریوں اور پھل کی مقدار کافی ہو، چوہوں پر سالوں کے تجربہ کے بعد معلوم ہوا کہ انکی غذا میں دودھ کے تناسب کا اضافہ کرنے سے ان کی مدت حیات میں بھی اضافہ ہو گیا، چونکہ چوہوں کا نظام تغذیہ انسان کے نظام تغذیہ سے بہت کچھ متماثل ہے اس لئے

واقع انسان کی زندگی سے متعلق بھی کیا جاسکتی ہے، اور اہل سائنس کو اس نظریہ کی صحت میں کوئی شبہ نہیں ہے۔ ایک چوبیس پر غذا کا تجربہ تین سالوں میں مکمل ہوتا ہے، اس کی مدت حیات اوسطاً انسانی زندگی کا تیسراں ہوتی ہے، اس اعتبار سے تین سال کی عمر کا چوبیس تقریباً دسیا ہی کیا ہے، جیسا نوے سال کی عمر کا انسان شریں نے دو ہزار چوبیس پر ان کی پیدائش سے لیکر موت تک تجربہ کرنے کے بعد یہ راے قائم کی ہے کہ غذا کے استعمال سے انسان کی عمر میں بھی سات سال کا اضافہ ہو سکتا ہے، ان کا بیان ہے :-

عام طور پر غذا میں دودھ کا تناسب بڑھا دینے سے زندگی کی مدت بڑھ جاتی چاہئے، اکثر مالک میں جن میں ایک بھی شامل ہے، غذا لوگوں کی غذا کا سب سے بڑا جزو ہے، اگر غذا کی ایک معتدل مقدار کھائی جائے لیکن صبح کے غذا پر ایک پسا ہوا نہ ہو، بلکہ برائے نام پسا ہوا ہو، تو اس سے عموماً فاسفورس، لوہے، تانے، ہنگیز، منجنبی اور اسی کی ایک بڑی مقدار جسم میں پہنچے گی، لیکن اگر غذا میں دودھ بھل، ترکاریوں، اور اندوں کا زیادہ کر دیا جائے، تو جسم میں کالیم، اور وٹامن، اے، سی، اور جی کی مقدار بڑھے گی، اور یہ اجزاء زیادہ

ل ڈ "ع ز"

لغات جدیدہ کا نیا ڈیشن

لغات جدیدہ پہلے پہل ۱۹۱۰ء میں چھپی تھی، اور ملک کے عربی خوان حلقہ میں بہت مقبول ہوئی، یہ اسکا رشن ہے جس میں جنگ عظیم کے بعد سے اب تک جو سنیکڑوں، ہزاروں نئے الفاظ، اور اصطلاحات زبان میں پیدا ہو گئے ہیں، وہ سب جمع کر دیے گئے ہیں، اور اس طرح سے یہ موجودہ عہد تک کے تمام نئے الفاظ کی ایک مکمل ڈکشنری بن گئی ہے، شروع میں "نربی کے جدید الفاظ و ترکیب کے عنوان سے" نام بھی ہے، جسکو مولوی مسعود عالم صاحب ندوی مدیر القیاد نے مرتب کیا ہے، جدید ڈکشن کی تیاری میں

کی کوششوں کا بڑا دخل ہے، حجم ۳۰۰ صفحے، قیمت غیر

منیجر

الحبائے

ثقیل کی خصوصیت

ایڈنبرا یونیورسٹی (اسکاٹ لینڈ) کے ڈاکٹر جیمس کنڈاں (Dr. J. Hendall) نے اعلان کیا ہے کہ آب ثقیل کے استعمال سے انسانی زندگی میں دس سال کا اضافہ ہو سکتا ہے، آب ثقیل کی دریافت کو صرف چھ سال گذرے ہیں، کیمیاوی تجربہ سے معلوم ہوا ہے، کہ معمولی پانی کے چھ ہزار حصوں میں ایک حصہ آب ثقیل کا ہوتا ہے، جو دیکھنے میں معمولی ہی پانی کا سا معلوم ہوتا ہے، لیکن اور باتوں میں معمولی پانی سے مختلف ہوتا ہے، آب ثقیل کے دس گناں معمولی پانی کے گیارہ گلاسوں سے وزن میں زیادہ ہوتے ہیں، معمولی پانی کی بہ نسبت آب ثقیل میں تین درجہ زیادہ ٹیمپریچر ہوا ہے، اور سات درجہ زائد ٹیمپریچر پر وہ منجمد ہوتا ہے، معمولی پانی میں کوئی ذائقہ نہیں ہوتا، آب ثقیل میں ایک خفیف شیرینی ہوتی ہے،

آب ثقیل کی دریافت کے بعد یہ سوال پیدا ہوا کہ یہ آب حیات ثابت ہوگا، یا زہر طویل، یا دسیا ہی جیسا معمولی پانی بعض تجربہ کرنے والوں نے اس کی قیل مقدار پنی، لیکن انہیں کوئی مضرت نہیں پہنچی، لیکن چوبیس کو جب اس کی مقدار نسبت زیادہ دی گئی، تو وہ مر گئے، اسی طرح جب فینڈکوں اور چھوٹی چھوٹی ٹھیلیوں کو آب ثقیل میں ڈالا گیا، تو وہ مر گئیں، ابھی تک متعین طور پر یہ معلوم نہ ہو سکا کہ یہ چیزیں آب ثقیل سے مرکیں گئیں، لیکن ماہرین کیمیا کی سمجھ میں ایک اہم اشارہ آ گیا ہے، انہوں نے دوران تجربہ میں دیکھا ہے کہ بہت سے کیمیاوی رد عمل آب ثقیل میں بہ نسبت معمولی پانی کے زیادہ آہستہ آہستہ واقع ہوتے ہیں، اس سے یہ معلوم ہوا کہ آب ثقیل رفتار حیات

کر دیتا ہے یہی چیز ڈاکٹر کنڈال کے نظریہ کی بنیاد ہے، ان کا خیال ہے کہ اگر آبِ ثقیل کی مقدار استعمال کی جائے تو بہت ممکن ہے کہ جسم انسانی کی مشین کی رفتار کم ہو جائے، اور انسان زیادہ توانائی کے اس مشین کی رفتار کی سستی دماغ پر بھی اثر ڈالے گی، اور جوان عمر لوگ اپنی قوتِ عمل میں کمی کریں گے لیکن بڑھوں کے لئے جو زندگی کی کشمکش سے عموماً ہموک اپنی بقیہ مدتِ حیات سکون کرنا چاہتے ہیں، آبِ ثقیل کا یہ اثر یقیناً مفید ثابت ہوگا، ڈاکٹر موصوف کو امید ہے کہ دس پندرہ سال میں آبِ ثقیل کا استعمال بڑھوں میں عام ہو جائے گا، اس وقت سب سے بڑی ذلت اسکے استعمال میں نہایت قیمتی چیز ہے ایک چھوٹے آبِ ثقیل کی قیمت تین سو ڈالر تھی، اور آج بھی تیس سو ڈالر میں صرف خریدنا جاسکتا ہے، موجودہ نرخ سے اگر سال بھر کے استعمال کے لئے کوئی شخص اسے خریدنا کر دیتا ہے تو پتی بھی دیوالیہ ہو جائے گا، اسکے اس درجہ گراں قیمت ہونے کی وجہ یہ ہے کہ مخصوص کمیائی لکھنے میں مصارف بہت ہوتے ہیں لیکن ڈاکٹر کنڈال کا خیال ہے کہ چند سالوں میں مشکل بھی حل ہو تو یہ کم کیا گروں کا آبِ حیات سے دامنوں بکنے لگے گا۔

امریکہ میں بچوں کی تعداد

میں ولیم اسمتھ (W. Smith) صدر محکمہ تعلیم بالغان نیویارک اسٹیٹ کے ایک بیان سے امریکی بچوں کی تعداد کے حیرت انگیز ہونے کا ان کا ایک ٹیڑھے لکھوں کے تناسب کے لحاظ سے دنیا کے ہر ملک سے بڑھا کر دیکھنا (See map) کے ہر اس شخص کے مقابلہ میں جو اپنی زبان میں لکھ نہیں سکتا، چھ لکھ امریکی بچے اپنے ہمتاء بھی نہیں کر سکتے، ایسے لوگوں کی تعداد بھی جو مطلوبہ عبارت سے بہ مشکل مطلب نکال لیتے ہیں زیادہ لکھی، ماہرین کی ایک جماعت نے ان کی استعداد کا باقاعدہ طور پر امتحان لینے کے بعد جو معلومات دو حیرت انگیز ہیں، گزشتہ سال امریکن لائبریری ایسوسی ایشن کے جلسہ میں یہ تخمینہ پیش کیا گیا تھا کہ ملک

کی نصف آبادی اتنی استعداد نہیں رکھتی، کہ کسی مطلوبہ صنف کا مفہوم پوری طرح سمجھ سکے، اور حال میں شہر کا گویہ نیو یارک کے صدر نے اندازہ لگایا ہے کہ ملک کے نصف نوجوانوں میں جن کی عمر پندرہ سال کے درمیان ہیں، اتنی قابلیت نہیں ہے، کہ وہ بطور خود کمتابون سے کوئی تعلیم حاصل کر سکیں، ماہرین کے ان تخمینوں کی بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ امریکہ کے پانچ کروڑ باشندے صرف تھوڑا بہت لکھے پڑھے ہیں لیکن ولیم اسمتھ نے اپنے محکمہ کے نمائندے کی حیثیت سے یہ پیشینگوئی کی ہے، کہ سنہ ۱۹۵۰ء تک نیویارک اسٹیٹ میں ایک شخص بھی ان پڑھ نہ رہ جائے گا، انہوں نے اس پیشینگوئی کی تائید میں بیان کیا ہے، کہ اس ریاست میں سنہ ۱۹۲۰ء سے لیکر سنہ ۱۹۵۰ء تک بے پڑھے لکھوں کا تناسب (۵۱) فی صدی سے گھٹ کر (۳۱) فی صدی تک آگیا ہے۔

یورپ میں مسلمانوں کی تعداد

ذیل کے اعداد و شمار ڈاکٹر ڈی کی کے ایک مضمون سے ماخوذ ہیں جو انگریزی رسالہ اسلام لاہور کی قومی اشاعت میں شائع ہے،

مشرقی اور جنوبی مشرقی یورپ

البانیا میں (۷۵) فی صدی سے زیادہ مسلمان ہیں، جن کی مجموعی تعداد (۷۵۰۰۰۰) ہے،

یوگوسلاویا تقریباً (۱۷۵۰۰۰)

بلغاریا " (۷۸۹۲۹۹)

رومانیا " سنہ ۱۹۳۴ء میں مسلمانوں کی تعداد کا اندازہ (۲۳۰۰۰۰) تھا،

یونان " سنہ ۱۹۲۸ء میں ان کی تعداد تخمیناً (۱۸۰۰۰۰) تھی،

پولینڈ اور لتھوانیا تقریباً (۱۲۰۰۰)

فن لینڈ " (۳۰۰۰)

تقریباً (۳۰۰۰)

تقریباً (۲۰۰۰۰)

(۳۰۰۰۰)

۱۹۲۹ء کی مردم شماری کے مطابق (۵۰۰۰)

(۶۰۰۰)

(۱۵۰۰)

تقریباً (۵۰۰۰)

۱۹۳۱ء کی مردم شماری کے مطابق (۶۴۲۳۸)

تقریباً (۱۲۵۰۰)

پھلون کی جانچ کا کتبۃ الہ

ایک برقی مشین ایجاد کی گئی ہے، جو بتا دیتی ہے کہ پھلوں کی اندرونی حالت کیسی ہے جن پھلوں کا پھل چکوا کر ترے انکی اندرونی حالت کا صحیح اندازہ مشکل سے ہوتا ہے، اور اکثر باہر کے آجروں کی شکایت پیدا ہو جاتی ہے، اس مشین کی ایجاد سے یہ شکایت رفع ہو جائے گی، کیونکہ اب باہر کا پھل جانچ کر جانیں گے، اگر کسی پھل میں کچھ بھی خرابی ہوئی، تو اس مشین میں ڈالنے کے بعد پھل پڑ جائیں گے، اور یہ داخدا پھل اچھے پھلوں سے خود بخود علاحدہ ہو جائے گا، یہ مشین ایک دن پھلوں کی جانچ کر لیتی ہے۔

عز

مطبوعات جدیدہ

پستالوزی، مولفہ جناب ڈاکٹر عبد الحمید صاحب زبیری ایم اے پی ایچ ڈی قلعہ چھوٹی ضلع

۲۱۶ صفحات کا غذا کتابت و طباعت بہتر قیمت پر مجلد، پتہ مکتبہ جامعہ ملیہ لاہور

جان نہر ش پستالوزی اٹھارہویں صدی کا مشہور جرمن مفکر ہے، ایسے ماحول اور ایسے عہد میں انکی نشو و نما ہوئی جب سارا یورپ انقلابی دور سے گزر رہا تھا، اور ایک نئے دور کی تعمیر ہو رہی تھی، اس پر آشوب زمانہ میں پستالوزی نے اپنی قوم کی صحیح تعمیر کے لئے مذہب اخلاق، تہذیب معاشرت اور تعلیم وغیرہ تمدن انسانی زندگی کے تمام شعبوں کے متعلق خواہ وہ مادی زندگی سے تعلق رکھتے ہوں یا اخلاقی و روحانی سے مذہب اخلاق میں سمجھ ہوئے نظرئے یا نظام العمل پیش کیا، اور ان میں سے بعضوں پر عمل کر کے بھی دکھا دیا، ان خیالات نے یورپ میں بڑا اثر ڈالا، لائق مولف نے ان تمام خیالات اور نظام العمل کو اختصار اور جامعیت کے ساتھ اس کتاب میں پیش کیا ہے، پستالوزی اگرچہ ایک مغربی فلسفی ہے، لیکن اس کا دل انسانی مہر دہی اور اخلاق و روحانیت میں ڈوبا ہوا ہے جس کے پر تو سے اس کا کوئی خیال اور کوئی عمل خالی نہیں، آج کل ہندوستان بھی ایک ایسے دور سے گزر رہا ہے جس میں قدیم اور جدید خیالات میں کشمکش جاری ہے، اور وہ بیشتر مسائل اس کے سامنے بھی ہیں جن کے متعلق پستالوزی نے اپنے خیالات پیش کئے ہیں، اس لئے ان نئے رجحانات اور جدید مسائل میں ان خیالات سے بہت کچھ مدد مل سکتی ہے، کتاب کا انداز بیان نہایت سلیجھا ہوا ہے، پیچیدہ مسائل کو نہایت دلچسپ انداز میں پیش کیا گیا ہے

اصف نامہ، مولفہ جناب محمد حبیب اللہ صاحب، دہلی، مددگار فروقا نیر شمانہ بیدار قلعہ اوسط صفحات

۲۱۶ صفحات کا غذا کتابت و طباعت بہتر قیمت پر، پتہ مکتبہ ابراہیمینہ حیدر آباد دکن

سی حبیب اللہ صاحب وفادار آباد کے مشہور شعراء میں ہیں، انھوں نے سات جلدوں میں دولتِ آ
رخ نظم کرنے کا عزم کیا ہے، یا کر چکے ہیں، آصف نامہ اس کا آخری حصہ ہے، اس میں عہد عثمانی
اور سیاسی اعلیٰ تمدنی صنعتی اور تعمیری ترقیوں کو دکھایا گیا ہے اسل تاریخ اور متنوع واقعات
سوار کام ہے، لائق معفت نے بڑی حد تک کامیابی کیا، اس مرحلے کو طے کرنا کی کوشش کی ہے، پھر
بیت نیش و فراز ہے، تکمیل کے بعد یہ منظوم تاریخ ایک دلچسپ حیر ہوگی،

دراں عمل، از منشی پریم چند، قطع چھوٹی، ضخامت ۲۹۲ صفحات، کاغذ کثافت و طباعت بہتر قیمت

میں نہیں، غالباً دورِ وسیع تک ہوگی، پتہ مکتبہ جامعہ مدینہ دہلی،

پریم چند انجمنی کا اصلاحی ناول ہے، جس میں ہندو مسلم اتحاد، آزادی وطن، کسانوں کی ہمدردی
باندہ طبقوں کی اصلاح، اچھوت ادھار، سرمایہ داری کی مخالفت، فرسودہ رسوم کی اصلاح،
سرفروشی وغیرہ، تمام مسائل کو جو ہندوستانیوں کے سامنے عموماً اور ہندو سوسائٹی کے سامنے
ہیں، افسانہ کی شکل میں پیش کیا گیا ہے، اخلاط حکومت کی قوت کے بجا منطاب ہر جیل کی زندگی اور
وسرے حالات بھی آگئے ہیں، بقدر چاشنی مسلمانوں کی شرکت بھی نظر آتی ہے،

نوار مولفہ جناب محمد امین صاحب زبیری سابق ہتم تاریخ محبوبا لای قطع چھوٹی، ضخامت ۱۰۰ صفحے،

کثافت و طباعت بہتر قیمت مرقوم نہیں، مصنف سے علیحدہ سے ملے گی،

انوار احمد صاحب مرحوم آل انڈیا ایجوکیشنل کانفرنس کے مشہور سفیر تھے، انھوں نے قریب قریب اپنی
فلس کی خدمت میں گزار دی، وہ محض تخواہ دار سفیر تھے، بلکہ ایک حالاتِ زمانہ سے باخبر مسلمانوں کی ضروریات
اس کو بڑھ کر وہ قوم کے درد مند تھے اور مخلص خادم تھے، اگرچہ وہ عربی معنوں میں بڑے آدمی نہ تھے
میں غیر معمولی اوصاف و کمالات جمع تھے، جس سے انھوں نے کانفرنس کو بڑا فائدہ پہنچایا، محمد امین صاحب
کرنا صرف ایک مخلص خادم قوم کی قدردانی کا حق ادا کیا، بلکہ مسلمانوں کے ہر ایک نفع کی قلمی تصویر پیش
"م"

الصحة والسير

سیرۃ النبی کے بعد مسلمانوں کے لئے جن مقدس ہستیوں کے کارنامے اور سوانح حیات مشعل راہ
ہو سکتے ہیں، وہ حضرات صحابہ کرام ہیں، انھیں نے پندرہ برس کی جانفشانی و کوشش سے اس عظیم الشان
کام کو انجام دیا، اور اردو میں صحابہ کرام کے حالات و سوانح اور اخلاق و حسنات کی دس ضخیم جلدیں شائع
وسیر کے ہزاروں صفحات سے چکر مرتب کیں، اور جن و خوبی شائع کیں، ضرورت ہے کہ حق طلب اور
ہدایت و رہنمائی کے جو یاں مسلمان ان صحیفوں کو پڑھیں، اور اس شمع ہدایت کی روشنی میں چلیں جو
آج سے سارے تیرہ سو برس پہلے ان کے سامنے جلانی لگی تھی، ان جلدوں کی علیحدہ علیحدہ قیمتیں حسب
ہیں، جن کا مجموعہ **مستقیم** ہوتا ہے، لیکن پورے ست کے خریدار کو صرف عینت میں یہ دس
جلدیں کامل نذر کیجاتی ہیں، پیکنگ ذمہ دار المصنفین، محصول ذمہ خریدار،

جلد اول، خلفائے راشدین،	جلد ششم، سیر الصحابہ ششم،
جلد دوم، ہاجرین اول،	جلد ہفتم، سیر الصحابہ ہفتم،
جلد سوم، ہاجرین دوم،	جلد ہشتم، سیر الصحابیات،
جلد چہارم، سیر انصار اول،	جلد نہم، اسوہ صحابہ اول،
جلد پنجم، سیر انصار دوم،	جلد دہم، اسوہ صحابہ دوم،

منیجر دارالین اعظم گڑھ